

أحمد رجب

توته توته



الإهداء

... إليها

... إلى المخلوق الأحملى والأجل والألطف والأظرف
والأرق والأكثر ذكاء ..

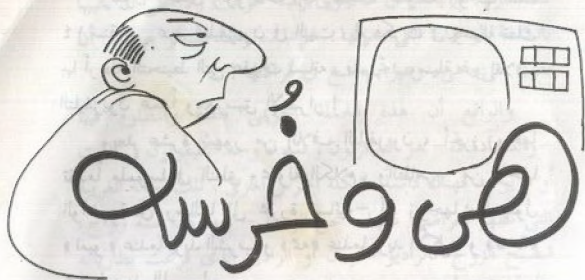
إلى حواء التى خرجت من ضلع آدم وفتحت عينيها لتجد
أمامها مخلوقاً قوياً جباراً كله عضلات فى عضلات ، فألهمها
ذكاؤها - منذ الدقيقة الأولى - أن تلجأ إلى لعبة مصارعة الثيران
فى التعامل معه .. فإن لعبة مصارعة الثيران هى مباراة بين
العضلات وبين المهارة الذهنية ، والذكاء ..

... إعجاباً منى بذكائها الداهم الذى انتصر على عضلات
الرجل فى كل مكان وكل زمان .. من عصر الفستان النباقي
الشهير بورقة التوت .. إلى عصر ورقة التوت الحريرية الشهيرة
باليكىنى !

أحمد رجب

Looloo

www.dvd4arab.com



هناك تهمة توجه إلى التلفزيون - على المستوى العالمي -
وهي أنه مسؤول عن إصابة « فن الحديث » بين الزوج وزوجته
باسفكسيا الخنق !

فالشكوى العالمية أن الزوج يدخل من باب البيت ،
فلا تسمع منه المدام غير كلمتين وتكتين ، الكلمتان هما : هالو
هني ، والتكتان هما : تك تك ، أو صوت بوستين ساقعتين على
خدها من باب الواجب ، وبعدها يجلس الزوج مخروساً أمام
التلفزيون وكأن أحداً قد دعا عليه بقطع لسانه وجازت فيه
الدعوة ، فلا كلمة حلوة ، ولا حتى كلمة وحشة ، ولا حاجة
أبداً !

Looloo
www.dvd4arab.com

وتقول إحدى الزوجات إنها نسيت صوت زوجها لمدة ١٤ سنة هي عمر التلفزيون في البيت ، ثم فكرت في وسيلة تفك بها أربطة التحنيط التي عقدت لسانه ، فلم تجد وسيلة غير إتلاف التلفزيون عمداً ومع سبق الإصرار !

وبعد عشرة شهور من إتلاف التلفزيون ، أحرز زوجها تقدماً ملموساً في النطق ومحاولة الكلام ، والظاهر - من فرحتها الواضحة في رسالتها إلى محررة نسائية - أن زوجها بدأ يقول « امبو » عندما يريد الشرب و « ممه » عندما يريد الأكل ، و « دحه » عندما يريد اللبس !

وهذا التقدم الواضح في محاولة الكلام عند الزوج هو الذي دفع زوجته إلى أن تنصح كل زوجة نصيحة ثمينة تقول : ارمى تلفزيونك يا أختي ، وايدئي الحياة !

وزوجة أخرى تصف التلفزيون بأنه وحش يفترس الحياة الخاصة للزوجين بسبب إدمان الأزواج على مشاهدته في تعلق طفولي غريب ! فالتلفزيون يوشك أن يعصف بحياتها الزوجية قبل مضي سنتين على زواجهما ، فهي لا تزال تعيش في رومانسية أيام الخطوبة والغرام ولكن زوجها مفقود اللسان والدماغ بسبب التلفزيون ، فهي تهتمس له : أحبك فوق ماتتصور ياسميث . فلا يصدر من سميث - وهو يتابع المسلسلة - غير صوت خافت يقول : ها ها .. فتعود لتقول له : سميث .. ساعة ما باشوفك جنبى ما أقدرش أدارى وأختي ، فيصدر منه نفس الصوت : ها ها .. وتلبس له الحريري أخضر في أخضر .. وتمشي قدامه

تتمخطر ، فلا يفكر في أن يلوى رقبته نحوها ، ولا حتى أن يحببها بالكلمة الوحيدة التي يعرفها : ها ها .. وهنا تضطر هي إلى أن تقول هيء هيء وعيونها تسح في فراشها ! ..

والواقع أن هذه الحملة الحريمية ظلمة والمظلوم فيها - والشهادة لله - هو التلفزيون ، فسواء وجد التلفزيون في البيت أو لم يوجد فهناك دائماً مشكلة الخرس المنزلى ، تلك الحالة الغريبة التي تظهر أعراضها علينا - نحن الرجال - بعد كذا سنة زواج ، فيصبح الزوج كالراديو الخربان أو الراديو الذي فرغت بطارياته بعد أن كان أيام الخطوبة والغرام يتكلم ليلب على جميع المخططات والموجات ، ويقدم للحبوبة - زوجته حالياً - كل أنواع البرامج الكلامية وكل ألوان التمثيليات العاطفية ذات الكلام المؤثر بشدة ، فما إن يمر على زواجه كذا سنة حتى يصاب بذلك الخرس المنزلى الغريب ، وهو منزلى لأنه لا يلازم الزوج إلا في البيت ، أما خارج البيت - مع المعارف والأصدقاء - فلسانه رياضي جداً ونشيط جداً بمناسبة وغير مناسبة .

ولا ينجو زوج من ذلك الخرس المنزلى إلا في حالات خاصة إذ يظل الزوج ، في تلك الحالات - محتفظاً بنشاطه الكلامي ، فلا يكف طول وجوده في البيت عن التعبير بكل مشاعره وانفعالاته عن العيشة الزفت مع المدام ، ويمتلىء البيت بالحركة والحياة دوناً عن أى بيت يخيم عليه الخرس المنزلى ، إذ تبادل الزوج شغورها الصادق بميلة بجنتها الأسود ..

نشاطاً، ولا تملك الزوجة إلا أن تردد أغنية تصف لسان جوزها
تقول : مبرد أقول أكثر .. من المبرد ميتين مرة !

فالتلفزيون إذن برىء مما تعانیه الزوجات من خرس
الأزواج ، فإذا لم يكن التلفزيون موجوداً في البيت دس الزوج
رأسه في جريدة ومارس هوايته الخرسية المفضلة ، أو جلس يتأمل
الكون من النافذة أو الفراندة ، أو خرج إلى أصدقائه في القهوة أو
النادى إذا وحشه صوته !

وبكل شجاعة أدبية ، يجب أن نعترف - نحن الرجال - أن
هذا العيب الشنيع فينا هو مبعث تعاسة أشنع للزوجات المسكينات
خصوصاً أن البعض منا يبدأ خرسه قبل الأوان ، مثل ذلك الرجل
الذي طلبت زوجته الطلاق لأنه لم يتكلم معها إلا أربع مرات فقط
طول حياتها الزوجية التي أنجبت خلالها أربعة أولاد !!

ولا أعرف زوجة سعيدة بخرس زوجها سوى زوجة صديقي
حسن الفلاي ، فقد تزوجا بعد قصة حب سينائية عنيفة ، ومضت
السنوات في العش الوردي وهو يهمس لها في كل لحظة بكلمة
حب حلوة ، حتى وافاه الخرس المنزلي المحتوم تدريجاً .. إذ شعر
أن أحباله الصوتية - داخل البيت - بدأت تتحول إلى شيء أشبه
بأسلاك التلفزيونات العطلانة ، إلى أن جاء اليوم الذي جلس فيه
كتمثال بوذا ، هي تتكلم وهو يكتفى بدور السميع ، واسترعى
صمته انتباهها فسألته : ساكت ليه يا حبيبي ، فتهنأ وهو يهز

رأسه : والله صدق أحمد رامي لما عبر عن أعظم حالات الإحساس
بالحب :

- يقول إيه رامي يا حبيبي ؟

فقال حسن الفلاي اللئيم : ولما أشوفك يروح مني الكلام
وانساه .. من فرحة القلب ساعة ما يلاقيك وياه !
فاحتضنته وهي تهمس في نبرة حاملة : قول كان .

من يومها ومدام حسن الفلاي سعيدة بأنه لما يشوفها يروح
منه الكلام وينساه ، ومن يومها أيضاً وحسن الفلاي يجلس في
البيت كتمثال بوذا ، لا كلام ولا حديث ، ولا يعكر صفو حالته
الخرسية سوى ذلك الجهد العنيف الذي تبذله أحباله الصوتية وهو
يقول لزوجته يومئذ : ولما أشوفك يروح مني الكلام وانساه ، ثم
يغيب في الخرس العظيم !

ولكن لماذا يصيب الخرس المنزل الزوج ولا يصيب الزوجة؟؟

لعل ذلك يمكن تفسيره بأن إنسان عصر الكهف كان يقضي
نهاره في الصيد وجلب الطعام ، حتى إذا أقبل الليل ، اتخذ مكان
نومه بالقرب من باب الكهف للقيام بالحراسة والتصدى لأي
حيوان متوحش يدخل في ظلام الليل من باب الكهف المفتوح ،
وكانت أُنثاه - التي تنام بالداخل - تخشى أن يستغرقه النوم العميق
ويغفل عن الحراسة ، فكانت تشاغله بالحديث لتطمئن إلى يقظته :

- خورش يا حبيبي .. قول لي تصيد لنا إيه يكره ناكله ؟

.... -
 - خورش .. يا خورش ..
 - هه ؟ .. أيوه ..
 - انت نمت ولا إيه ؟
 - أبداً .. عايزه حاجة ؟ ..
 - باقول إيه يا خورش .. نفسى بكرة فى أكلة غزال ..
 - ربنا يسهل ..
 - أما جارنا شمردخ الى بعدنا بكهفين صاد النهارده حتة
 غزالة ..
 -
 - شفت مرانه واقفه تشويها والدنيا مش سايعاها .
 -
 - على فكرة يا خورش .. الأرانب الى انت صدتها النهارده
 كانت عجوزة ولحمها ييشد .
 -
 - أخذت سوا جامد ع النار ..
 -
 - بالحق نسيت أقولك .. موش النهارده شفت زركوك
 مرات كنوخ .. أما كانت لايسة حتة عقد من عضم التيتل .. لكن
 يجنن .
 -

- تلاقى جوزها اشتراه لها من كهف الشوارى ..
 -
 - خورش .. يا خورش ..
 - أيوه ..
 - انت نمت ولا إيه ؟ ..
 - وبعدين فى ليلتك الى موش فائته دى .. ؟
 بمثل هذا الصد السخيف ينهر خورش - إنسان الكهف -
 زوجته اللطيفة الودود ، لميله الفطرى إلى الخرس ، وميلها الفطرى
 إلى الاثناس بصوت زوجها الذى يبعث فى نفسها الأمن
 والطمأنينة .
 لذلك يقال إن ميل المرأة إلى الحديث المستمر مع زوجها هو
 نزعة وراثية انحدرت إليها من أنثى عصر الكهف ، فصوت الرجل
 لا يزال يسبغ على المرأة الإحساس بالأمن والحماية .
 ولكن الرجل ضنين بصوته ..
 .. أخرس !
 ولا أعرف على وجه التحديد أسباباً وجيهة لذلك الخرس الذى
 يصيب الأزواج ، والأرجح أنه رد فعل لذلك المجهود الكلامى
 العنيف الذى يبذله الرجل فى مرحلة الغرام والخطوبة وشهر
 العسل . فالمرأة فى تلك المرحلة تكتفى - على غير عادتها - بفصيل
 الكلام حتى تترك للرجل أكبر وقت ممكن تتحدث فيه بالطمأنينة

غزله الرقيق وجهه الذى هو شكل تانى ، ولا يلبث الرجل أن
يكشف بعد تلك المرحلة أنه قال كل ما عنده !
ونزعم - نحن الرجال - أنه بعد مرحلة الأوهام الجميلة - أيام
الغرام الحامى - تأتى مرحلة حقائق الحياة الزوجية وواقعها
ومشاكلها الفلسفية بالنسبة لمطالب البيت والعيال ، فتتعدد سحتتنا
في فكر مهموم ونفضل الخرس المنزلى على الكلام في مشاكل البيت
والعيال .

طبعاً هذه أنانية لعينة منا - نحن الرجال - فصحيح أن الرجل
يعود من عمله منهوك القوى والأعصاب ورأسه مزدحم بالمشاكل ،
لكن ما ذنب الست الظرفية اللطيفة زوجته التي تعتبر العاطفة محور
حياتها بحكم انتائها إلى جنس حواء ؟ لماذا يجلس مغروساً ولا يقول
لها كلمة حب حلوة ؟؟ لأن العيال داخلين مدارس وعايزين
مصاريف وملابس ؟؟ وإيه يعنى ؟؟ ما علاقة هذا بأن يكون عاشقاً
رقيقاً معها زى زمان ؟ لماذا لا ينسى حكاية العيال ويهيمس إليها :
ساعة ما باشوفك جنبى ما أقدرش أدارى وإخى وإيكى من فرحة
قلبي وانسى العيال ! لماذا لا يتهدد عند جلوسها إلى جواره ويقول
في لوعة : أم محمد بجانبي كل شيء إذن حضر ؟!!

لماذا لا يطوح رأسه مع رأسها ويقول طوحنا ياهوى ياهوى
ياهوى طوحنا ؟؟ عيال إيه ومصاريف مدارس إيه وكسوة إيه
وكلام فارغ ؟ إنها حجج فارغة لنا - نحن الرجال - حتى نبرز
ذلك الخرس المنزلى الذى نستمتع به أمام التلفزيون .



أشد الحريم عداوة للرجل امرأة أمريكية صنعتها الكتابة ،
وهوايتها الخاصة شتيمة صنف الرجالة ولعن سنسقيهم ، فهذه
المرأة - دورثى رو - نذرت لسانها للردح كأتى فتواية ، واعتبرت
أن لعن أبو خاش الرجالة هو زكاة عن صحتها وعافيتها ، أما بهدلتهم
فهى رحمة ونور على شهيداتهن من الستات !

وهى تعادى الرجال لله فى الله ، فلا هى عانس تكرههم لأنها
لم تصادف فيهم مغفلاً يسترها ، ولا هى امرأة تغدى بها رجل قبل
أن تتعشى به ، بل هى زوجة فى منتهى الوفاء ، أقصد منتهى الوفاء
لنفسها ، الأمر الذى أغراني يوماً أن أرسل إلى زوجها برفقة تقول :

- خالص العزاء في زواجكم الأليم ..

وقد بلغ من كراهية هذه المدام لصنف الرجال أنها كتبت كتاباً أطلقت فيه على الرجل كلمة « العدو »، ونصحت بنات جنسها برفع شعار « اعرف عدوك » كخطوة أولى للإجهاد على هذا الصنف الملعون !

وهي في كتابها هذا تلوم جدنا آدم بشدة ، وت نقد موقف حواء من ذلك الرجل عندما التقت به لأول مرة في الجنة ، فلولا موقف حواء الهزيل لتغير وجه العلاقة بين الرجل والمرأة على مر التاريخ ، ولأمكن للمرأة أن تضرب الرجل على دماغه بكل فخر !

فإن فتوى المديح الأمريكية تقول إن حواء فتحت عينها لأول مرة في جنة عدن لتصعق برؤية مخلوق غريب وخيف هو ذلك الرجل آدم ، شيء له جثة ضخمة مغطاة بالشعر ، رأسه منكوش كالجانين ، وذقنه منقوشة وطولها نص متر ، وعضلاته منقوشة كشعره ، وفي عينيه نظرة وحش مفترس !

ولم يكن ينقص فتوى المديح الأمريكية إلا أن تقول إن أنبياء البارزة كانت تقطر دما ، وأنه كان يدور حول حواء وهو يعوى قائلاً : أكلك منين يا بطة أكلك منين !

كيف تصرف حواء في أول رانديفو مع آدم ؟؟
إن تصرف حواء يلهب أعصاب دورثي رو من الغيظ ، فقد

انخلعت مفاصل حواء رعباً من هذا المخلوق الخيف الذي تواجهه لأول مرة ، فتلفتت حولها حيرى تبحث عن نجدة وهي تتنفس ولا مغيث ، فلا عسكري بوليس يسرع إليها وهي ترتفع بالصوت ، ولا مسدس في يدها تفرغه في بطن الوحش الذي يتفرسها في صمت مريب ، ولا قطعة حجر بجوارها تفلق بها دماغه ، وهنا وقعت حواء في الغلطة الأبدية التي سببت العذاب لبناتها من بعدها ، إذ رأت أن تستسلم لهذا المخلوق فهو - في تقديرها - وحش .. فواضح أنه الأقوى والأضخم ، ويقاؤها متوقف على موافقته ومزاجه ، ورضاه عنها متوقف على قبولها لكل ماتليه سخافات ، وعندما استقر رأيها الفاسد على الخضوع ، مشت نحوه بابتسامة تنافقه وتملقه اتقاء شره ، وفي تلك اللحظة التعمسة التي خطت فيها نحوه ، لم تكن حواء تعرف أنها ترتكب أكبر جريمة في حق بناتها ، فقد أفسدت آدم بأن علمته الغرور والإحساس بالقوة ، وأتاحت له فرص السيطرة والتسلط ، فوضعها في مركز التابع للمتبوع ، وكان هذا منتهى المسخرة من حواء !

وتقول فتوى المديح الأمريكية إنه منذ هذا اللقاء الأول بين آدم وحواء إلى يومنا هذا ، أصبح أشد الرجال سفالة ، يجذ دائماً المرأة التي تداهنه وتنافقه وهي تمتدح سفالته ولا أحد مسئول عن هذه المهزلة إلا حواء ثم بناتها من بعدها ، فقد ساعدن الرجل على استمرار هذا الوضع البدائي الغريب دون أن يحد !

وواضح جداً أن فتوى المديح تريد أن تقول إن حواء

من سلالة آدم أمكن ترويضهم بالضرب ، وهؤلاء الأزواج فيهم من هو موفور الصحة والعافية ، ومن هو في حجم السيد قشطة والبغل الاسترالي ، ومع ذلك ، فعندما تضربه زوجته لا يرفع يديه لإدفاعاً عن نفسه ، ولجهد أن يغطي بهما وجهه وقفاه ، وحتى الذي يصيبه منهم ضربة تجعل بياض عينيه بلون الدم فإنه يتباهى بذلك زاعماً أن زوجته مفتونة بسحر عيون لدرجة أنها تبوسه من عينيه .. وهذا الأحر من شفتها !

وإذا كان لآدم أحفاد بهذه الطباع الودية بعد الترويض فما هو المانع من أن جدهم آدم نفسه كان من هذا الطراز ؟ فالذي تريد أن تقوله فتواية المديح إن حواء كان يجب أن تدرك مسؤوليتها الكبرى في أول لقاء مع آدم ، إذ كان يتحتم عليها في هذا اللقاء الحاسم أن تضع الأساس السليم للعلاقة بين الرجل والمرأة ، فستبعد فكرتها الانهزامية بالاستسلام لآدم .

ماذا كان يجب عليها أن تفعل ؟

كان يجب عليها أن تغامر ، وترفض فكرة الموقف الدفاعي فتستجمع شجاعتها وتقف في ثبات أمام الدنيا آدم متخذة تكتيك نابليون ، وهو أن الهجوم خير وسائل الدفاع ، يدها في وسطها كأى معلمة ، وعيناها تستعرضان آدم بحاجب مرفوع ، وبظرة احتقار من فوق لتحت وبالعكس ، ساقها تهتز في عصبية وتحفز ، ووجهها يطفح بالقرف من خلقتها ، ثم تستفرزه بالتعليق على وحاشة هذه الخلقة بعد مصمص الشفتين : ما تحكمش يارب !

ومثل هذه الخطوة الجريئة من حواء كانت كفيلة بهز ثقة آدم في نفسه ، ثم تبدأ أخطوتها الثانية بأن تشخط فيه وهي تسأله من يكون ، وماذا يريد منها ، وما الغرض من وقوفه أمامها كاللوح ، وبعد أن تنهى زعيقها بالعبارة المأثورة : يا سم كده ، تستدير مبتعدة في خطوة واثقة ، وكان هذا كفيلاً بأن يعتقد آدم أن هذه المخلوقة الجديدة - التي يجهل حتى تلك اللحظة طبيعتها - هي قوية ، وعنيدة ، ويجب أن يعمل لها ألف حساب .

ولاشك أن آدم - عند هذا الحد - كان سيفقد نصف ثقته بنفسه ، وكان سيسعى خلفها بخدر ، وينصف ثقة ، وذلك من باب الرغبة في التفاهم ، وما إن يبلغها حتى تستدير نحوه متحفزة ، وما إن يضع يده على كتفها لفتح باب الود والتفاهم حتى يفاجأ بقلم يرن على خده وصوتها الغاضب يهدير بالشتائم ، وبيتاً آدم مشلول التفكير والحركة من هذه المفاجأة ، كان على حواء أن توقعه على الأرض بمقص حرامية ، وعلى الأرض كان آدم سيشعر أن النصف الباقي من ثقته بنفسه قد تبدد ، ولأنه - حتى تلك اللحظة - كان جاهلاً بكل فاعلية قواه العضلية ، إذ عاش وحيداً في الجنة بلا صراعات مع الآخرين ، فقد كان يجب على حواء أن تنتهر فرصة جهله بقوته ، وأن تنقص عليه وهو على الأرض لتعلن أول حرب عالمية ، تعجنه فيها ضرباً ورفساً ولكماً ، ولاشك أن آدم كان سيؤمن بعد هذه المظاهرة من الإرهاب النفسى والعضى ، أنه مخلوق لا حول له ولا قوة ، وأن حواء الأمر وعليه الطاعة .

وبهذا التفكير العضلي الخائب تفكر فتواية المديح ، ولو أن
حواء تصرفت على هذه الصورة لانقرض البشر ، إذ سيصبح
استعمال العضلات وضرب المرأة للرجل تقليداً نسائياً حيداً ،
الأمر الذي كان سينمي عضلات المرأة على مر الزمن حتى يصل
التطور - العضلي - إلى جيل من النساء كل واحدة منهن لها كور
ضخمة من الحجر في الذراعين والساقين والظهر والبطن والرقبة ،
يقابل ذلك حالة تدهور عضلي عند الرجل ، وطبعاً امرأة لها جسم
وعضلات كلاهما لا يمكن أن تشجع رجلاً على الزواج إلا إذا كان
قد أجريت له عملية استئصال مخ ، ولا يمكن أن يتزوج رجل في
تلك الحالة إلا بالإكراه ، عندما يقع تحت إكراه العضلات
والمجانص ، فتمسك به امرأة من قفاه وتعصر رقبته بين مفصل
ذراعها ، وتجبره جراً إلى المأذون ليحضى عقد إعدامه .

ولو كانت العضلات من نصيب المرأة لا الرجل ، لحسرت
المرأة أقصر الطرق لتحقيق غاياتها وهو : هبالة الرجل ، فضعف
الأنوثة أقوى بمراحل من عضلات شمشون الجبار ، وهذا الضعف
هو الذي يحيل الرجل من بني آدم عاقل إلى إنسان أهبل ، فحواء لم
تهجم على آدم وتمسك بزمارة حلقة لترغمه على قطف التفاحة
المحرمة ، ولا هي دخلت معه في مائش بوكس حطمت فيه ضلوعه
ليأتى لها بالتفاحة ، بالعكس ، لجأت إلى منتهى الرقة ، منتهى
الضعف ، فلا أحد يعرف على وجه التحديد ما الذي جرى في تلك
الفترة القصيرة التي سبقت قطف التفاحة ، لأحد يستطيع أن

يصف بالضبط أى نعومة ذاففة كانت عليها حواء ويدها تمسح
شعر والدنا في حنان ، أى رقة عذبة كانت تنطق بها اسم الدلع
الذي كانت تنادى به آدم ، أى همسات انسابت من شفتيها حتى
توصله إلى حالة انعدام الوزن أو حالة الهبالة ، ثم أى إحساس بالزهو
والقوة كان عليه آدم في تلك اللحظات وهمساتها تغنى بعظمته
وحلاوته وسحر عيونته ؟ ..

هل كان آدم قوياً حقاً في تلك اللحظات ؟؟ أبداً ، كان في
منتهى الضعف وهو يسلك درب المهابيل الذي ألقاه حواء إلى
السير فيه .

هل كانت حواء ضعيفة حقاً كما بدت له ؟؟ أبداً كانت في
قمة قوتها رغم خلوها من العضلات ، ورغم صوتها الهامس
الضعيف ، فقد ضحكت عليه ، وقطف الثمرة المحرمة ، وسجلت
حواء بهذه القصة أول من اخترع لعبة مصارعة الثيران ، أو لعبة
انتصار الذكاء على القوة العضلية !

وقد كانت قصة التفاحة هي أول وآخر كتاب ألفته حواء
واختارت له عنوان « درب المهابيل » على الغلاف ، وعلى أول
صفحة كتبت الإهداء : إلى كل بناتي .. حتى تعرف كل بنت
كيف تحول الرجل من إنسان معقول إلى واحد مهبول !! ..

وقد أخلصت كل بنت في مذاكرة كتاب ماما الذي كان
بداية لسلسلة طويلة ومتصلة لقصص اعتداء ذكاء المرأة على هبالة

الرجل ، أو قصص انتصار مضارع الثيران - بمهارة الدهاء - على عضلات الطور !

والتاريخ مزدحم بقصص لاحصر لها عن بنات حواء اللواقى ذاكرن كتاب ماما بكل نياحة !

فقد حفظته صم - مثلاً - دليلة معبودة شمشون الجبار الذى دوخ أعداءه وحيرهم بسر قوته الخرافية حتى اشتروا دليلة بالفلوس لتعرف لهم السر ، وفى ساعة انسجام ، استطاعت دليلة أن تصل بشمشون العضل إلى حالة انعدام الوزن العقى ، فإذا به يتحول من شمشون الجبار إلى شمشون الحمار ، يقطع بسعادة فى درب المهايل وهو يفضى إليها بسر قوته .. وضاع شمشون كما ضاع من قبله ومن بعده ألف شمشون وشمشون ..

وحفظت كليوباترا كتاب الوالدة ، وطبقت تعاليمه على مارك أنطونيوس الذى جاء لإخضاعها ، واستطاعت كليوباترا أن تصارع الطور الرومانى بذكاء ، فتحول من طور إلى كلب كانيش ، تحتضنه وتقبله فى بعض الأحيان ، ويمشى خلفها فى كل الأحيان ، وانتهى السير بمارك أنطونيوس فى درب المهايل إلى أن أصبح لا يساوى مارك قهوة ، صايغ وضايغ بعد الأجداد !

وحفظت الملكة بلقيس كتاب الأم حواء وطبقت كل تعاليمه على سليمان الحكيم الذى أراد غزو ملكها .. فغزت قلبه ..

وعندما انتهت الملكة سميراميس من مذاكرة كتاب والدتها ،

رأت أن تجرب ماجاء فيه على زوجها الملك نينوس ، وفى ساعة غرام أوصلته جلالته إلى حالة انعدام الوزن ، وهمست إليه برغبتها فى أن تجلس على العرش ، فقال لها بكل هبالة ، بس كده ؟؟ .. وبعد أن تنازل لها عن العرش ردت له الجميل ، وكان أن ذبحته لترجيحه من قرف الدنيا .. !

ونفرتينى .. وست الملك أخت الحاكم بأمر الله .. وملكات ، وأميرات ، ونساء عادييات يكررن القصة كل يوم والقصة واحدة دائماً ، نفس قصة الوالدة صاحبة لعبة التفاحة ، أو لعبة مصارعة الثيران ، أو لعبة الذكاء والعضلات ..

عزائى لكل طور وكل مهبول ، وتحياى وإعجائى بذكاء مؤلفة درب المهايل ، وبنات المؤلفة المخلصات لتعاليم الأم . باستثناء بنت واحدة من بناتها هى فتواية المديح الأمريكية - صاحبة المذهب العضلى - فإنها أخيب وأعبط وأهل من أنغيث حواء ! .





مسألة التفوق الذكائي للمرأة على الرجل ، مسألة مفروغ منها
 مهما كابر فيها الرجل ومفسط !
 مثلاً ..

يظل الشباب يسخر من الزواج ، حتى يجد نفسه - فجأة -
 مربوطاً من رجله بحبل ، والطرف الآخر من الحبل في يد المرأة ،
 والمرأة تسحله ، تجره على وشه إلى عش الزوجية السعيد ، وهذا
 السحل يتم عادة بدون ألم ، وذلك بفضل حكمة البنح أو حكمة
 الحب التي تحقنه بها قبل سحله !

فالمرأة تحرص كل الحرص على أن يتمم الشاب نصف دينه، وهي تحقق هذا بذكاؤها الداهم رغم كل جمجمة فارغة منه. كانت تهرأ بالزواج يساعدها على تحقيق هذا الهدف النبيل - إتمام الشاب لنصف دينه - عامل آخر مهم وهو أن الزواج مرض وراثي جميل يتوارثه الآمن عن الأب عن الجد عن جد الجد .

غير أن الشاب قد يميل إلى الفرار من هذا المرض الوراثي مدفوعاً بغريزة الدفاع عن النفس أو غريزة حب البقاء، لكن غريزة أخرى تتغلب عليه في النهاية هي غريزة حب الانقياد للمرأة، ومن الملاحظ أن غريزة حب الانقياد للمرأة تزداد قوة وفاعلية كلما تقدم الرجل في السن حتى يصل إلى الدرجة التي ينهر فيها ابنه قائلاً : ما بتسمعش كلام امك ليه يا ولد .. تكونش فاكرك نفسك أحسن مني ؟ .

كيف يصل الرجل إلى هذه الدوجة من الانقياد للمرأة ؟
الجواب : ذكاؤها الداهم ..

فالواقع أن المرأة هي صاحبة الفضل الأول في تنمية غريزة حب الانقياد لها عند الرجل، وهي في ذلك تبدأ مع الرجل خطوة باهرة الذكاء، إذ تضع له - منذ شبابه المبكر المراهق - منهجاً تدريبياً لتعوده على الانقياد وراءها، فتلبس له المخزق لتراه يمشي خلفها بعيون مبخلقة، وتلبس له الميني جوب والميكرو جوب فيسرع في أعقابها بعيون أكثر مبخلقة، فاليني والميكرو والمخزق ليست جميعاً سوى أدوات ضرورية لتدريب الرجل على أن يمشي

دائماً في الاتجاه الذي تسير هي فيه، وخلفها باستمرار كالتابع والسيد، وقد لا تلبس المخزق ولا الميني جوب ومع ذلك يمشي الرجل خلفها برضه، لماذا؟؟ لأن الطبيعة نفسها تخدم المرأة في انقياد الرجل وراءها، فسيقان المرأة من الخلف أجمل منها من الأمام !

وحتى عندما ينضج الشاب ويصبح على رصيد من الاتزان والتهديب الاجتماعي لا يجرى وراء ميني أو مكرو أو مخزق، فإننا نجد في هذه الحالة يدخل مرحلة أخرى في الانقياد للمرأة، فهو في تلك المرحلة يصبح (جنتلمان) يتقن فن الانحناء للمرأة ويحرص على أن تتقدمه ليتبعها، ذلك غالباً مكانه الحفلات والمجتمعات، ونلاحظ هنا أن المرأة تكون مرتدية فستان سواريه لاهو ميني ولا ميكرو ولا يكشف عن السيقان لأنه طويل وحشمة، لكنها لاتنسى أبداً - بذكاؤها - أن تقدم للرجل دائماً كل عوامل الرغبة ليمشي خلفها كالتابع، ولذلك فهي تجعل فستان السواريه عاري الظهر، فتسمى في الرجل الجنتلمان غريزة جديدة إلى جوار غريزة حب الانقياد إليها هي غريزة حب الظهور، الظهور النسائية طبعاً حتى يظل دائماً يتبعها كالمسحور وهو في حالة سعادة .

ومن هذا التدريب الطويل على الانقياد خلف المرأة يتعلم الرجل الانقياد لها معنوياً، فرأيه يمشي خلف رأياها، لأن رأياها يلبس الميني جوب أو المخزق، ولكن لأنها تعرف كيف تقول رأياها ملفوفاً بذكاء في ورق سلوفان وورق مفضض ومربوطة بفوركة

وردى .. هذا كله بالإضافة إلى أن الرجل مهياً نفسياً لكي يتبعها في أرائها بعد أن تعلم - منذ شبابه المبكر - أن يكون تابعاً يسيّر خلفها سواء كان صايع في الشارع .. أو جنتلمان مجتمعات عنده غريزة حب الظهور العارية .

والشيء الغريب المنجرد من أى إنصاف أن يقال أن الرجل بعد كذا سنة زواج يتقوس ظهره ويمشي مطأطأ الرأس، وأعداء المرأة ينسبون هذا التغير الفسيولوجي الذي يطرأ على جسم الزوج بأن سببه هموم الزواج، والمتاعب التي شبيبته منها الزوجة .

وهذا افتراء على المرأة، فالرجل - بعد كذا سنة جواز - يتقوس ظهره ويصبح مطأطأ الرأس بسبب الاعتقاد على المشي خلف المرأة، فهو - منذ شبابه المبكر - لا بد أن يطأطي رأسه ليبحلق في سيقانها، أو فستانها الخزق، ولما كان الرجل أطول قامة من المرأة فشيء طبيعي جداً أن يطأطي رأسه - إن كان جنتلمان - ليبحلق في ظهرها العاري، ولإيمكان - عملاً - أن يمشي رجل خلف امرأة مباشرة دون أن يطأطي رأسه ليبحلق، وشيء عادي جداً - بعد السنين الطويلة من المشي خلف المرأة - أن تحدث تلك التغيرات الفسيولوجية في جسمه لإفراطه في طأطأة رأسه لزوم البحلقة، وأنا أعرف زوجة مسكينة لا تستطيع أن ترى وجه زوجها كاملاً إلا إذا جلست على الأرض وتطلعت إليه، فرأسه ملقى فوق صدره على طول في حالة طأطأة حادة، ذلك لأنه كان أكبر خباياص في شبابه .



لا يعرف التاريخ اسم امرأة واحدة مرت بمراية دون أن تتوقف أمامها لتحييها بنظرة عين أو بالفتاة من بعيد لبعيد .

فالمراية عند المرأة هي عين الرجل، أو هي بروفة نهائية لعين الرجل وماستراه، وهي تتميز عن عين الرجل بأنها عين مؤدية ومهذبة ولا تعرف قلة الحيا .

غير أن المرأة تفضل عين الرجل رغم كل شيء، فعين الرجل مراية ناطقة تتكلم وتبدى الرأى في الحسن والجمال، وهو رأى مخلوط غالباً بالكاذيب التي تثير ابتسامة المرأة، فما حيلة المرأة

وقد كتب عليها أن تعاشر مخلوقاً كذاباً، ليس لها طبعاً إلا أن تروض نفسها على الابتسام لأكاذيبه، فهو يكذب أيام الخطوبة من باب القشر وهو يكذب بعد الزواج من باب الخوف، عند عودته إلى البيت. وهو يكذب وهو في البيت قائلاً لها أحبك، والمرأة تبسم لأكاذيبه لا من باب الغفلة ولكن لأنها تعرف أن الأقوياء لا يكذبون، فالكذب سلاح الضعفاء، فهي القوية وهو الضعيف. ذلك عزاء لها لكي تبسم دائماً أمام أكاذيبه.

ولأن المراية هي البروفة النهائية لعين الرجل، فمن أجل هذه العين الفارغة تقضى المرأة نصف عمرها أمام المراية في حصص رسم دقيقة ومضنية دون أى تقدير من جانب الرجل لهذه التضحية.

وفي الوقت الذى نرى فيه المرأة تهدر يومياً جانباً من عمرها في التزين من أجل الرجل، نرى الرجل يضيق بذلك المجهود المضنى الذى تبذله من أجله أمام المراية ويجد فيه مضيقاً للوقت، فمثلاً بينما كانت روكسانا زوجة الاسكندر الأكبر تجلس أمام مراية التواليت استعداداً للذهاب معه إلى المسرح، كان الاسكندر ينتهز الفرصة ويستأذن منها خارجاً من مقدونيا كلها على رأس جيشه ليغزو بلاد الفرس ويرجع ليجدها تضع اللمسات الأخيرة في زينتها للخروج معه إلى المسرح.

- لسه ياروكسانا ؟ ..

- دقيقة واحدة يا اسكندر .

- أوصل افتح الهد وارجع لك ؟

- لا مالوش لزوم .

هنا تضطر روكسانا إلى إنهاء اللمسات الأخيرة لزينتها أمام استعجال ذلك الرجل العصى الذى يزوح ويحيى في الغرفة يطرق أصابعه في صبر نافذ، وما إن تهض في قمة فتنها حتى يسرع الاسكندر نحو الباب تاهباً للخروج، لكنها تظل واقفة أمام المرأة تدور حول نفسها في نظرة أخيرة على شياكتها وهي تسأل الاسكندر :

- إيه رأيك ؟ ..

فيقول لها بكل جليطة دون أن ينظر إليها كويس : ياللا بقى ، فلا كلمة حلوة ولا تحية رقيقة لهذا المجهود الجبار من أجله ، بل إنه يبدو أكثر عصبية عندما تعيده من جوار الباب ليقفل لها سوستة الفتان .

بمثل هذه الجليطة يعامل كل اسكندر من الرجال زوجته ، ولهذا فالزوجة معذورة جداً إذا ثارت على واحد صايع في الشارع قال لها يا قمر ، وهي في الحقيقة لا تنور من باب الغضب وإنما من باب لفت النظر إلى المجهود الذى بذلته أمام المرأة قبل خروجها ، فهي بعد الجلسة الطويلة أمام المرأة لم تسمع من الأستاذ اسكندر -زوجها- ولا ريع كلمة ، فهي هنا في الشارع تريد أن تقول إنها نهضت من أمام المرأة كقمر ١٤ وهذا الصايع السافل أكد لها أنها قمر ١٤ .. فأمسكوه !

ذلك يكشف بوضوح أن المرأة ستظل معذبة مادامت مضطرة للزواج من جنس لا يعاشر هو جنس الرجال ، فالعشرة هي الكلمة الحلوة ، التي تنطوي على الملاحظة الذكوية واللفتة اللامحة ، لكن المصيبة الحقيقية أن الرجل عديم الملاحظة فيما يتعلق بالكثير من الشؤون النسائية ، فلو أنك أخرجت رجلاً فجأة من حفلة أو مجتمع وسأله ما هو لون الفستان الذي ترتديه فلانة ، لوقف غالباً أمامك كطور الله في برسيمه يحاول عبثاً أن يتذكر لون فستانها ، ذلك لأن الرجل - عموماً برضه - لا يعنيه الفستان بقدر ما يعنيه محتويات الفستان . فهو بطبيعته الحيوانية - والاعتراف بالحق فضيلة - يتعجب لماذا تنفق المرأة التكاليف الباهظة على الفساتين مع أنها أجمل مليون مرة من غير فستان !

فبين الرجل والفستان لون غريب من الخصومة ربما لأنه يرى في الفستان جزءاً مهذباً ضائعاً من مرتبه وعرقه وشقاها ، جاييز ، وربما لأن الفستان يحجب عنه ما يتوق إلى التطلع إليه . ومهما كانت الأسباب ، فالنتيجة أن تلك الخصومة تدفعه لاشعورياً إلى تجاهل الفستان على جسم المرأة ، تجاهل لونه ، تجاهل شكله ، فهو بالنسبة إليه جملة اعتراضية خارج الموضوع ، والدليل على ذلك أن التاريخ لا يعرف رجلاً واحداً اجتنبه منظر فستان فاضى في فترينة ، إنه شيء لا معنى له عنده . قشرة موز فاضية . فالهمم الموزة نفسها .

وقد يكون الرجل الذئب هو أكبر عدو للفستان فهو لا يعترف

به حتى وهو على جسم المرأة إذ اعتاد مثل هذا الرجل أن يزود عينيه بأشعة إكس وهو يخلق في المرأة ، وكما تتجاهل أشعة إكس جلد الإنسان ولحمه وتطردهما من الصورة ، فإن عيون الذئب تطرد الفستان من الصورة نهائياً ، ومع ذلك فإن الرجل الذئب يتظاهر بحب الفستان لأن الغرض مرض ، إذ يظل يهدى ضحيته فستاناً فوق فستان أماً في أن تصبح أمامه بلا أى فستان ! ..

ذلك الكلام كله لم تقنع به زوجة صديقي فلان وأنا أحاول مصالحتها على فلان الذى فضحنا أمام الزوجات !

فهو من ذلك النوع عديم الملاحظة نهائياً رغم اجتهاده الشديد في أن يكون قوى الملاحظة لينطق بالكلمة الحلوة في الوقت المناسب !

فقد دخل البيت ليجد زوجته منكوشة الشعر أو شبه منكوشة الشعر ، فلما سأها لماذا لم تسرح شعرها ، كادت تلطم ، فقد كانت عائدة لحظتها من عند الكوافير بتسريحة جديدة « تجليجي » يبدو فيها الشعر في حالة فوضوية !

واعترض لها فلان !

وفي المرة التالية دخلت من باب البيت عائدة من عند الكوافير فاستقبل تسريحتها بكمية مهولة من نحيات الإعجاب !

وكادت تلطم !

فقد كان شعرها ملفوفاً بالرولوهات وشكله عجز في عجز

وكلاكيح في كلاكيح، إذ قالت يومها للكوافير إنها ستعود إلى البيت لتتناول الغداء مع زوجها على أن تعود إليه بعد الظهر ليسرح شعرها !

واعتذر فلان !

وفي المرة الثالثة عادت من عند الكوافير وفوق رأسها برج في علو برج القاهرة ولا ينقصه إلا لمبة حمراء لتأمين سلامة الطيران ليلاً.

وكادت تلطم !

فقد تصور أن الكلاكيح المرتفعة في برج شعرها هي رولوهات ملفوف عليها شعرها وعندئذ سألتها متى ستعود إلى الكوافير ليسرح شعرها، وقد عمد إلى ذلك السؤال ليؤكد لها أنه عارف أن شعرها ملفوف وموش كروديا زى المرة اللي فاتت ! وبالنسبة للفساتين مصيبة أكبر .

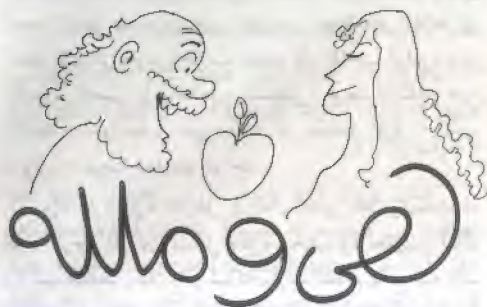
أبرز حادث أنه طلب منها أن ترتدى القستان الرمادي وبلاش ده لأنه قديم ولونه زى الجربان ، وكان ذلك القديم الجربان قادماً لتوه من عند الخياطة ! .

ولأنه يحبها حقاً ، فهو يحاول أن يتعلم ، يحاول أن يكون قوى الملاحظة ، ولذلك كان سعيداً جداً وهو ينال بالمديح على القستان الجديد الذى كانت تفرده بين يديها ، واتضح أنه فستان قديم وجربان أخرجه لتعطيه للشغالة !

ويش ! فقد فشل في أن يتعلم !

وزوجة صديقي فلان غاضبة ، وهي لا تريد أن تصدق أن كل رجل هو صورة من زوجها وأن كل ما هنالك أن درجة الخيبة تنفاوت في تذوق القستان والتسريحة ، وأن آدم نفسه لا يمكن أن يعرف حتى هذه اللحظة - لو بعث من جديد - هل كانت حواء تضع ورقة توت أم ورقة عنب أم ورقة ملوخية !





في برنامج إذاعي سألوني : .. وماهى عيوب المرأة الموظفة ؟؟
 عيوب ؟؟ حاشا لله أن يكون لها عيوب ، فهى كموظفة أحسن من
 الرجل ستين ألف مرة ، وياريت تحتل الستات كل المكاتب
 والوظائف حتى تتخلص من الروتين ودوخة الروتين !

فالمرأة بطبيعتها تكره الروتين ، تكره الرتابة ، تكره الوتيرة
 الواحدة ، فهى فى كل مظاهر حياتها متجددة كالحياة نفسها ،
 بالنسبة للملبس مثلاً نراها تنتقل من لبس البولو إلى المخزف ومن
 المخزف إلى الشوال ، ومن الشوال إلى زكية - مدام بوميادور ،

ومن مدام يومبادور إلى المبنى جوب .. والعرض مستمر ، وكله جديد في جديد ، وهي بالنسبة للتجميل تكسر الروتين التجميلى لتجدد للرجل باستمرار ، فهي تنقل من كحلة ستي الحاجة إلى كحلة كليوباترا ، ومن الحاجب التخين إلى الحاجب الرفيع ، ومن الحاجب القصير إلى الحاجب المستطيل ، وبعد استنفاد جميع الأشكال الحواجبية ، جازى جداً أن تطالعنا المرأة - كسراً للروتين - بموضة الحاجب الواحد .

وإذا قارنا المرأة بالرجل في مجال اللبس مثلاً وضحت لنا هواية الرجل للروتين بشكل بائع وسخيف ولا معقول ، فلأننا ولأن أنت صادفنا رجلاً آخر شياكة يشرب الماء ثم يمسح فمه بكم الجاكطة ، ومع ذلك فهذا الرجل الشيك يضع ثلاثة أزوار في كم الجاكطة وما هي حكاية هذه الأزوار ؟ حكايتها أن فردريك الأكبر ضاق بمجنوده الذين كانوا يشربون البيرة ثم يمسحون أفواههم بكم الجاكطة ، فأمر بتركيب هذه الأزوار حتى تحثك بأنوفهم وبأفواههم فيقلعوا عن تلك العادة ، طيب وانت ياايه يا شيك خاطط الزراير في كم الجاكطة له ؟ .. هو انت بتمسح بقك بكم الجاكطة ؟ لا .. أمال مركبهم له ياأخ ؟ .. لا جواب إلا .. الروتين !

ثم الكرافته .. كانت بدايتها مندبلاً ملوناً تلفه حول العنق أفراد فرقة حرية فرنسية . فلما انتصرت هذه الفرقة على الأتراك في إقليم كراوات ، قلد رجال فرنسا أفراد الفرقة بلف هذا المندبلى

حول العنق ، ومن كراوات أصبح اسمها كرافت ! .. وما يزال الرجل محتفظاً بتلك الزائدة الدودية القماشية مدلاة من عنقه من عصر لويس الرابع عشر إلى عصر القضاء ..

ياصبره ! .. طيب وليه محتفظ بهذه الزائدة القماشية البلهاء ؟ تمجيداً للفرقة الفرنسية ؟ .. لأطعماً ، أمال له ؟ لا جواب إلا : الروتين !

كذلك ما يزال ذلك المخلوق الروتينى العجيب يحتفظ بثنية البنطلون التي كانت حركة عقوية أقي بها الملك أدوارد السابع وهو يمشي في أرض غمرتها الأمطار ، فأنغنى رجال الحاشية يشنون البنطلون مثله ، وبعدها انغنى جميع ترزية العالم على مقاعدهم للقيام بهذه المهمة ، وكانت عروة الجاكطة حركة غرامية من الأمير ألبرت خطيب الملكة فيكتوريا ، إذ قدمت له الملكة وردة « فاستحرك » الواد وشرط الجاكطة بالموس ليضع وردة الحب الصافي !

لماذا يحتفظ الرجال بالعروة الوردية إلى يومنا هذا ؟ .. روتين .. روتين !

ومخلوق روتينى بهذا الشكل اللي يفلق ويعل هو أقرب إلى مجتمع النمل والنحل ، فهو غلة أو نحلة تعيش حياتها بحركات وتصرفات روتينية محفوفة ومتكررة من آلاف السنين ، وواضح جداً أن الرجل يهذب المرأة بنزعه الروتينى المميتة . فقطعاً لا يمكن أن تكون النتيجة إلا التعذيب في علاقة بين مخلوقين يأنهم رفيعي جديد

أقلع عن لبس فيستان مارى أنطوانيت من يوم ما ماتت، وبين مخلوق تقليدى العادات يخانق الترزى إذا لم يضع له في كم الجاكette أزرار عساكر فردريك الأكبر !

وشى يزعل أن نعرف - نحن الرجال - بأننا مخلوقات غلية وغلية، وشى ينبغي أن نتلمس من أجله ألف عذر وعذرا للزوجة الغلبانة إذا طقت من الغيظ لأنه لا جديد في الحياة الزوجية، فالأيام فيها متشابهة، الأمس فيها مثل اليوم وغداً مثل الأمس، والرجل هو السبب، وشى طبعى بعد ذلك أن تطلق الزوجة أحياناً على زوجها ألقاباً سرية تتداولها بين صديقاتها مثل الكبة والمهابب واللى ينخفي، وهو كرم شديد من الزوجة أن تنفس عن غيظها بهذه الكلمات وبس، ففي أكرم أخلاقاً من ملكة النحل التى تحتمل روتينية الدبور إلى أن يتزوجها فتلدغه ويموت في ليلة الزفاف .. ناصحة طبعاً .

وفي الوقت الذى نرى فيه المرأة ميالة إلى التجديد وكسر الروتين وخلق انفعال البهجة بالجديد .. نرى الرجل الذى يخانق الترزى على زراير عساكر فردريك، يضيف على البيت جموداً قاتلاً، فهو ثمة تكرر نفس التصرفات يوماً .. ويومياً أيضاً يردد نفس اللزم الملتصقة بلسانه ! فين الزفت القميص أو فين الزفت الشراب، أو دى عيشة تقرف، حتى إذا ما جالس زوجته أصيب بالخرس، وحتى إذا غما من حالة الخرس المنزل بأعجوبة وكان زوجاً متكلماً فإننا نرى أن أحاديثه معادة ومكررة عن عمله وعن

مديره الحمار الذى لا يقدر عبقريته، وهى سيرة حافظها الزوجة صم، الأمر الذى يسبب الانهيار العصبي كذلك الزوجة الانجليزية التى ضاقت بزوجها الروتينى، فسارعت إلى المحكمة تطلب الطلاق لأنه أولاً يقلب المعلقة في فنجان الشاي - كل صباح - ٢٥ مرة بالضبط خلال قراءة الجريدة ودون أن يعد لأن المسألة أصبحت عنده روتين، ثانياً لأنه بعد ذلك يتنفض إلى الشماعة ويضع القبعة على رأسه ثم بعد ذلك يدخل غرفة النوم ويلقى نظرة على الكوميدينو لعله نسي شيئاً .. ثم يعود إلى الشماعة مرة أخرى ويأخذ البالطو ثم يخطو أربع خطوات في اتجاه باب الشقة ويتوقف منادياً زوجته ليقبلها قبلة وصفتها بأنها آلية، وبعد ذلك يخرج .

١٦ سنة على هذا الحال، لم يحاول خلالها أن يكسر روتين هذه الحركات مرة واحدة، لم يفكر يوماً أن يأخذ البالطو مع البرنيطة من الشماعة بل البرنيطة أولاً ثم الكوميدينو ثم البالطو ثم الخطوات الأربع نحو الباب ثم البوسة الساقية !

وحكاية هذه الزوجة الغلبانة تؤكد تمرد المرأة على الروتين والرتابة وميلها الغريزي إلى تجديد الحياة وخلق انفعال البهجة بالجديد، وهى في ظل الجمود الروتينى للزوج عاجزة تماماً عن إشباع نزعتها إلى الانفعال بالجديد، ولذلك فهى مضطرة أحياناً إلى خلق الجديد الذى تنفعل به، فتضع لزوجها السم في الكفتة حتى تنفعل بهذه الحالة الجديدة إلى درجة الصوت، وهى لأنها محرومة من أن تدله مغازلة بكلمة حلوة بسبب تكسيرة المستمرة،

فلاشك أنها فرصة سعيدة جداً أن تدلله ذات يوم غير روتيني
قائلة : يا سبعي يا جملي !

ولقد عاش آدم وحواء سنوات طويلة في الجنة قبل طردهما
إلى الأرض، ووفقاً لقاعدة هذا الشبل من ذاك الأسد، فلاشك
أن والدنا آدم كان على شاكلة أبنائه الرجال من حيث النزعة إلى
الحياة الروتينية، يعكس حواء التي ورثت بناتها كل طباعها،
والراجع أن حواء بذلت جهداً مضنياً مع آدم لتجدد الحياة معهم
خارج نطاق سلوكه العلى المتكرر، والأرجح أنها ضاقت بجمود
الحياة معه، وغالباً كانت تخافه متبرمة وقد استبد بها الملل،
والأغلب أنه كان يشد شعره غيظاً لشكواها من الملل وهو
يصرخ : يا مدام انتي في الجنة .. عايزة إيه تاني ؟!

ولكن آدم لم يكن يفهم وهو يشد شعره ويردد هذا المنطق !
صحيح أن حواء في الجنة، وصحيح أن كل زوجة تطمع في
أن يهيئ لها زوجها بيتاً كالجنة التي عاشت فيها حواء، ولكن
حتى في هذه الجنة لا بد أن تشبع حواء نزعتها إلى تجديد الحياة وكسر
الروتين والانفعال بالجديد، ولا جديد في حياة الزوجية حتى في
الجنة والسبب آدم الذي عجزت روتينيته عن تلوين أيام الحياة،
فماذا تفعل حواء المسكينة ؟ هل تلجأ إلى الانفعال حزناً على بختها
الأسود وأنها كان يجب أن تتزوج راجل يفهمها ؟ هذا غير ممكن .
فلم يكن أمامها من الرجال غير آدم . هل تلجأ إلى الخناقات لكي
تحقق لونها من الانفعال الذي تتطلع إليه ؟ ولكن ماذا تقول له

في تلك الخناقات ؟ هل تقول له روح شوفلك شغلانة بدل ما انت
قاعد بوزك في بوزى ليل نهار ؟ هذا غير ممكن أيضاً . هل تقول له
أنه مش من عيلة وكان يمكن أن تتزوج واحد من عيلة فيحمدا ربنا
إلى رضيت به ؟ تبقى فشارة . فهي - مثل آدم - عديمة العيلة
أيضاً .

إذن ماذا تملك غير أن تثيرم وتبدى الملل من غير إبداء
أسباب .

وأخيراً وجدت حواء الحل لتلوين الحياة بالجديد ..
أوعزت إلى آدم بقطف التفاحة المحرمة ..

فلاشك أن قطف التفاحة - في رأيها - ستلوه نتائج مجهولة
ولكنها - على أى حال - نتائج تحرك انفعالاتها الراكدة وتكسر
رتابة الحياة مع آدم ..

وقطف آدم التفاحة وانطرد مع حواء إلى الأرض لتكرر
الرواية في كل بيت - حتى ولو كان جنة - بأبطالها الثلاثة :
الرجل .. والمرأة .. والملل !





إلى كل من يهملها الأمر : احترسي من الصيف !

فالصيف عدو الحب وعدو العشاق جميعاً ، فالعلاقة وثيقة بين الصيف والحب إذا اعتبرنا الحب لوناً من ألوان الجنون البدنجاني ، ذلك أن الصيف هو موسم الجنون البدنجاني بالنسبة للرجال ، إذ يصاب فيه الرجال - عموماً - بلوثة مؤقتة تضعف أو تشتد حسب تحرك المنخفضات الجوية ونشرة مصلحة الارصاد وارتفاع درجة الحرارة ، وتسجل لنا تلك الحالة البدنجاني بصورة مكبرة عندما اجتاحت إيطاليا موجة حر جهنمية من قبض

سنوات، إذ أصيب عدد من الرجال بالجنون الصريح الذى لا علاج له إلا السراية الصفراء !

بينهم - مثلاً - ذلك الرجل الذى اضطرت له الظروف للعودة إلى منزله فى ساعة متأخرة من الليل ، وحتى لا يسيء إلى مشاعر زوجته بعودته فى الفجر . مشى على أطراف أصابعه حتى اقترب من الفراش ، وهنا بدأت الزوجة تتقلب وتوشك على الاستيقاظ ، فكان شعوراً لطيفاً منه أن يساعدها على مواصلة النوم حتى لا يجرح إحساسها .. فحنقها فوراً !

فالتصيف هو فصل الفراق والطلاق والمهم والدم والانتقام بعد الغرام .

ما هو السبب ؟

السبب هو الحر الذى يؤثر فى مركز الانفعالات بالمخ فتزداد نسبة إفراز مادة السيروتونين البدغاني ، وعندما يتجاوز إفراز هذه المادة الحد المعقول تبدأ المصايب .

ولذلك فالمرأة يجب أن تحسب حساب هذه المادة البدغانية بدقة ، إذ عليها أن ترقب زوجها من بعيد ليعيد للوقوف على حالته المورستانية ، مع ملاحظة أن هذه الحالة تصبح فى أخطر أطوارها فى الأيام الأخيرة لموسم العمل وقبل القيام بالأجازة . ففى تلك الفترة الحرجة يعانى الرجل قمة الإرهاق العصبي ، ويتحول إلى إنسان رذل ، شديد الحساسية هوايته الخاصة الزعيق بسبب ومن

غير سبب ، فجاعورته تصبح أشبه بشكمان سيارة مكسور يصدر أصواتاً عالية هي فى حقيقتها صوت ناتج من زوائد احتراق جهازه العصبي .

والشيء الذى له العجب أن الأبحاث النفسية والعصبية أكدت أن الرجل فى هذه الفترة يتحول إلى إنسان فى متبى الكرم ! متبى الكرم إزاي وهو فى هذه الحالة المورستاني؟؟ أنا شخصياً لا أعرف ، المسألة من أساسها بدغاني فى بدغاني ، ومع البدغاني يصعب دائماً استعمال العقل والمنطق . غير أن استغلال هذه الحالة الكرمية - بالنسبة للزوجة - مسألة غير مأمونة العواقب ، فالتعامل مع قبلة زمنية - الزوج - أمر خطر ، ذلك أن المرأة قد اعتادت - قبل أن تقدم قائمة طلباتها إلى الزوج - أحد طريقين :

الأول : أن تعرف اللحن البكائي المميز لبرنامج ماتطلبه الزوجات ، فتبكي بطريقة موسيقية مؤثرة تحرك الحجر وتحرك محفظة الزوج أيضاً .

الثاني : أن تلجأ إلى أسلوب ربط الدماغ بكلمة حلوة من عينة يا حياي ويا عني وما يستتبع هذه الكلمات من حركات ناعمة معروفة .

فهل تصلح الطريقة الأولى مع زوج فى حالة البدغاني الصفي ؟ طبعاً لا ..

فالمؤكد أن الرجل في هذه الحالة ليس على استعداد لأن يداوى ، بل هو في حاجة إلى أن تدديه هي .

ولو لجأت للطريقة الثانية - ربط الدماغ - فماذا يمكن أن تسفر عنه هذه الطريقة ؟

طبعاً ستدخل على زوجها باسمة ، متزوقة ٢٤ قيراط ، وعلى لسانها كلمات سكر زياروح قلبي يا عيوفي .

يا .. يا .. وبالطبع يستيع هذا أن تطلوqe بذراعيها وفقاً للقواعد التاريخية المعروفة بين آدم وحواء .

فماذا الذي سيحدث عندما تطلوqe بذراعيها ؟

طبعاً سيترتب على التصاق ذراعيها به زيادة في حرارة جسمه ، فيبدأ مخه في إفراز المزيد من المادة البدنجاني ، وكلما طال حفظنها له كان معنى ذلك : بدنجان أكثر في دماغه ولك تصور الباقي .

ولكن بقى سؤال : هل يتساوى الدماغ الحرمنى مع الدماغ الرجالى في إفراز تلك المادة الانفعالية من المخ خلال الجو الحار ؟

يتساوى طبعاً دماغ المرأة بدماغ الرجل في إفراز المادة البدنجاني ، ولكن النتيجة تختلف في الدماغين ، لا بمعنى أن هنا البدنجان مخلل وهنا بدنجان محشى ، ولكن بمعنى أن دماغ المرأة فوق كل بدنجان ..

كيف ؟ ولماذا ؟

لأن جميع التجارب والاختبارات العلمية انتهت إلى أن أعصاب المرأة - باسم الله ما شاء الله - أشد متانة بمراحل من أعصاب الرجل ، وإذا كان الرجل قد اخترع كلمته الماثورة « إجمد وخليك راجل » ، فقد أثبتت الأبحاث - على مستوى الجامعات العالمية - أنها لا كلمة ماثورة ولا حاجة وأنها من اختراع غرور الرجل ، وأن الواجب تصحيح هذه العبارة إلى : اجمد ياراجل وخليك حرمة !

فعل من المدهشات ما أسفر عنه استقراء التجارب من أن الأرملة التى تفقد زوجها بعد العشرة الطويلة تستطيع أن تواجه حياتها الجديدة - بظروفها العسيرة - في ثبات واتزان وكفاءة عصبية عالية ، بعكس الرجل الأرملة في مثل ظروفها ، إذ يصبح أشبه بطفل فقد أمه ، لا يصح ، عاجز عن التصرف في كل ما كان يعتمد فيه على المرحومة ، وهكذا لا يعرف الرجل قيمة المرأة إلا بعد أن يرحمها الله بالبعد عنه وعن متاعبه إلى الأبد !

وقد أجريت تجربة على ألف موظف وموظفة في جو نقسى غير ملائم شديد الحرارة ، وأسفرت التجربة عن تسجيل عشرات المناقشات الحادة المثوترة بين الرجال ، بينما كانت نسبة التوترات لا تكاد تذكر بين النساء .

وإذن فالمادة الانفعالية التى يفرزها المخ مع الجو الحار لا تغير من تصرفات المرأة ، فهى قادرة على ضبط أعصابها بالعبثرة .

كما لو كان جهازها العصبي مزوداً بترانسفورمر أو محول كهربائي ، فهذا المحول يضع تيارها العصبي في المعدل المطلوب ويحمي أعصابها من الاحتراق مهما زاد الفولت البدني في دماغها أو ارتفعت درجة الانفعال عندها ، فهذا المحول يحول أى زيادة في التيار إلى دمتين على حدودها .

وانتهيا .

ولأن الجهاز العصبي عند المرأة دائماً في حالة جيدة ، فهي نادراً ما تصاب بالأمراض المتفشية بين الرجال والتي تدخل الانفعالات في مسبباتها كأمراض القلب عموماً .

وبناء عليه ، فشيء طبيعي جداً أن يكون نزلاء السراية الصفراء في جميع أنحاء العالم معظمهم من الرجال ، أو حسب الإحصاءات العالمية : بنسبة واحد إلى أربعة !

ثم ما قيمة المادة الانفعالية التي يقرزها المنخ صيفاً إلى جوار مجهود العصبي الخرافي الذي تبذله المرأة في الحمل والولادة ؟

إن الطبيعة لو خرجت عن قوانينها وصحاح رجل من نومه يوماً ليجد بطنه منفوخة في التاسع لأغمر عليه من منظر بطنه فقط ، ولو مشى يتمخطر بهذه البطن لرقع بالصوت الحيائي في كل خطوة من عنف المجهود العصبي ، فما بالك - بعد ذلك - بالطلق ؟

بل إن هناك ملحوظة أخرى تكشف بوضوح عن أن خيوط

أعصاب المرأة أقوى بمراحل من خيوط شبكة صيد القرش ..
ماذا يفعل الرجل - مثلاً - عندما يرتكب جريمة قتل ؟

أولاً ما إن يواجه الرجل عدوه حتى يلتهب جهازه العصبي وينتفض فيهجم على ضحيته ليطنعه في عصبية مجنونة أو يخنقه بأصابع متشنجة أو يطلق عليه الرصاص بأعصاب مخبولة .

فماذا تفعل حواء الظريفة إذا نوت على هذه العملة السوداء ؟

تراها - قبل أن تقتل - محتفظة بهدوئها تماماً أمام من تريد الانتقام منه ، محتفظة بابتسامتها وبراعة الأطفال في عينيها ، تحايل ضحيتها في رقة وتداديته في نعمة حتى يتناول من يدها الكفتة المسمومة وفوقها بوسة !

فجريمة القتل بالسم تكاد تقتصر على النساء في العالم كله لأن ضعف المرأة العضلي لا يتيح لها وسائل استعمال العنف ، ولكي تقدم السم إلى ضحيتها يجب طبعاً أن تكون ثابتة الأعصاب ، هادئة ، وباسمة ، وسكرة .

هل يستطيع رجل - أمام عدو بنوى قتله - أن يحتفظ بهذه الكمية الخرافية من الهدوء ؟؟

مستحيل طبعاً !





في وعبدالله ١٩

تطور العقل الأليكتروني من مرحلة القيام بعمليات الإحصاء والمراجعة والفرز إلى مرحلة جديدة يقوم فيها بالبصصة، وكتابة الرسائل الغرامية ومغازلة الستات دون أن يقع تحت طائلة مكتب حماية الآداب !.

ففي قسم الأليكترونيات بجامعة ميامي صنع الطلبة عقلا أليكترونياً في منتهى الملل، يقول رأيهم في كل قبلة بين رجل وامرأة، هذه بوسة فاترة، وهذه غمام، وهذه كذب في كذب، حتى أصدر مدير الجامعة قراراً بمنع استعمال هذا العقل المسخرة بعد أن انتشرت القبلات علناً في فناء الجامعة ومعاملها بحجة تجربة هذا العقل لوجه العلم وحده !.

وفي جامعة أيوا الأمريكية عقل أليكترونى يقوم بوظيفة خالتي أم سعد الله الخاطبة ، فما على الطالب إلا أن يسأل عن أنسب زوجة له بين زميلاته فتجيب خالتي أم سعد الله الأليكترونية بأن أنسب زوجة هي فلانة الفلانية ، كما ترد على أى طالبة إن كان الطالب الفلانى الذى تسأل عنه هو عريس ابن حلال ، أو مش كويس ، أو مبذر وسقيه ، أو بخيل ، أو جدد طيب أو خبيث جداً .

وهناك عقل أليكترونى مهمته حل المشاكل والمعضلات ، وعقل آخر متخصص فى حل المشاكل العاطفية وتزويد الخمين بأحلى كلام فى الحب ، إذ يسأله العاشق مثلاً كيف يرقق قلب فتاته بعد الصدود فينصحه العقل بأن يهديها قرازة !

- قرازة بارفان ؟

- لا قرازة زيت حر ..

غير أن تطور العقل الأليكترونى لم يقف عند هذا الحد ، فقد تمكن العلماء من صنع عقول أليكترونية تؤلف الكتب وتكتب المسرحيات وتنظم الشعر ، وفي مدينة بورديو بفرنسا قام العقل الأليكترونى بمهمة لجنة التحكيم فى مسابقة بين كتاب القصة ، وفي جامعة جلاسجو حار أستاذ اللاهوت فى تحقيق أربعة عشر مخطوطاً منسوبة إلى القديس بولس ، فقرر العقل الأليكترونى أن أربعة مخطوطات فقط هي الصحيحة والباقي مدسوسة ومزيفة !

وفي جامعة كاليفورنيا قام دكتور ويدور أستاذ الأليكترونيات بصنع إنسان أليكترونى بهلوان يقوم بألعاب السيرك ، وفي جامعة كورنيل تم صنع السكرتير الأليكترونى الذى يفض الخطابات ويرد عليها ويلخص أهم ما فى الصحف للمدير ، ويدخل الزائرين ولا ينسى أن ينحنى بأدب ، ويختار ألفاظه الدبلوماسية وهو يعتذر للزائر الثقيل الذى لا يرغب المدير فى مقابله ! . وفي معهد ماساشوستس الفنى تم تصنيع الخادم الأليكترونى الذى يقوم بكل أعمال البيت ويأمر بأي أمر تصدره ست البيت ! .

وهذا كلام كله حلو جداً يرسم لنا صورة رائعة لعالم الغد الذى سيمتلئ بالناس الأليكترونيين فى البيت والمطبخ ، وكما تم صنع السكرتير الأليكترونى والبهلوان الأليكترونى ، فسوف يوجد فى المستقبل مخرجون ومطربون وممثلون ولعبة كرة أليكترونيون ، فأساعد أخبار الغد إذ أن هي عودة خميس فجلة إلى شغلته القديمة : تومرجى ، يهيش من هذا نص ريال ، ومن ذلك نص فرنك ومن تلك نص فرخة ، وسوف تحتفى المطربة فتكات رمش العين واخواتها ماركة شخلع ، وإذا كانت فتكات واخواتها يرعمن أن لمن جمهوراً وسميعة ، فلا بأس من صنع مطربة أليكترونية مزوقة كهرايس المولد تحل محلهن جميعاً ، لها فستان مدندش بالترتر والحرز وخرج النجف وباروكة منفوخة وزنها كيلو وارتفاعها كيلو ، وحواجب تلعب أليكترونياً ، وأكتافها ترفقش بحمالين ،

ووسط ألكترونى رقاصى ، وطرب ألكترونى ماركة آه يا وله ..
آه يا وله .

أما عن الكورة فسوف ترى في الملعب ٢٢ لاعباً ألكترونياً ،
ولن يكون بين اللعبة لاعب واحد ينتمى إلى القبيلة البارباطوزية
التي ينتشر عدد كبير من أبنائها في الملاعب ، وكل واحد منهم قد
هد حيله سهر الليالى في طلب التسالى ، وتقطعت أنفاسه من
الجلس ومن الهباب ومن جوزة من الهند ومركب عليها غاب ! .
وإذا كانت هذه هى الصورة الحلوة لبكرة ، فإن الوجه الآخر
للصورة مش ولا بد ، بل هو قبيح جداً ومخيف أيضاً ، فإذا كان
الإنسان هو صانع الإنسان الألكترونى ، فمن الغريب حقاً أن
يصبح الإنسان الألكترونى هو أكثر ذكاء وقدرة ، ومن المدهش أن
تصبح الآلة أذكى من الإنسان .

وقبل ذلك منح الإنسان الآلة قوة مادية خارقة تفوق قواه
العقلية بمراحل ، واليوم يمنحها الذكاء والقدرة الذهنية المذهلة ،
لتسلط وتسيطر في العصور القادمة ، فالإنسان الألكترونى هو
الذى سيسود الحياة القادمة ، وهو الذى سيقفل كل ملكات
التفكير عند البنى آدم ويحيله إلى إنسان عبيط رغم أنه خالقه
وصانعه ، فلا شك أن إنسان العصر القادم سوف يركن عنه على
أثر مادام قد وجد من يفكر له بشكل أذكى وأسرع ، ولن
يعود في حاجة إلى معاناة من أى لون ، والإنسان الألكترونى
مسخر لخدمته ذهنياً وعظلياً ، وقد كان للإنسان ذيل يهش به

الحشرات والموام عندما كان يمشى على أربع ، ثم انقرض الذيل بعد
أن تمكن من استعمال اليدين لما انتصبت قامته ، كذلك كان
الشعر يغطى جسمه كله ليقه من البرد والحر ، ثم انقرض الشعر
عندما عرف الملابس ، وسوف يقال إن الإنسان كان له مخ يفكر
به ثم انقرضت فاعلية هذا المخ بعد أن اعتمد في كل تفكيره على
الإنسان الألكترونى ! . فعالم الغد هو عالم يسيطر عليه الإنسان
الألكترونى في كل مكان ، البيت والمصنع والحقل والمكتب
والاستديو ، وسوف نكتفى نحن بالفرجة والتنبلة ، وليس بعيداً أن
تنقلب الآية ، فلا أحد يتنبأ بما سيتطور إليه الإنسان الألكترونى في
العصور القادمة ، الأمر الذى يحتمل معه أن يجلس الإنسان
الألكترونى واضعاً ساقاً على ساق وهو يدخن السيجار ، بينما نحن
نمسح البلاط وندعك الحلل ونغير الكارو ، ويمشى وراء كل واحد
منا في الشارع عيال ألكترونيون يقولون يقولون العبيط آه .

ولقد كان العقل الألكترونى - في بداية اختراعه - يغطىء
ويكرر الخطأ مرتين وعشر مرات ، ثم تطور وأصبح يستفيد من
التجربة والخطأ بشكل مذهل حتى إنه لا يكرر الخطأ الواحد
مرتين ، ثم قطع شوطاً ثالثاً في تطوره السريع فبلغ درجة عالية من
الكفاءة العقلية بحيث أصبح لا يغطىء أبداً ! ..

فإذا كانت القدرات الفكرية للعقل الألكترونى في نمو
مطرده ، وإذا كان الإنسان الألكترونى قد وصل في عصرنا هذا إلى
مرحلة القدرة على كتابة الرسائل الغرامية والتفكير في المرأة ، بل على

كلام ، فإن معنى هذا - ببساطة - أن رجال العصر القادم من أولاد آدم عليهم العوض ! ..

ففى الوقت الذى يكون فيه هؤلاء الرجال قد فقدوا كل ملكات التفكير وارتفعت درجة عباطهم وغياوتهم إلى حد خفيف كنتيجة لعدم ممارسة التفكير .. فى هذا الوقت سوف تتحول البنات إلى حب الشبان الألكترونيين والزواج من الشبان الألكترونيين ! . وليس بعيداً أبداً أن تظهر الإعلانات الأمريكية فى العصر القادم ، وفيها هذه العبارات :

- مصنع س. طومسون للألكترونيات يقدم إليك فتى أحلام ألكترونى من طراز أدونيس ١٩ (أدونيس هو إله الرجولة والوسامة عند الإغريق) .. أدونيس ١٩ مطيع ، مهذب ، يقول لك أحلى كلام فى الحب ، لا ينسى أن يقبلك فى الوقت المناسب . لا يعرف القيلات الروتينية التى يؤدها الأزواج البنى آدميين بقرف ، اجتماعى ممتاز ، يجيد الحديث الساحر فى حفلات الكوكيتيل والسهرة ، أدونيس ١٩ باسم الوجه باستمرار ، يجيد جميع الرقصات ، يمتاز على أدونيس ١٨ بصوت عاطفى مثير يغنى لك أعذب أغاني الحب ، أدونيس ١٩ زوج مثالى ، يجيد القيام بكل أعمال البيت ، طباخ ماهر ممتاز ، أدونيس ١٩ يغنيك عن الكهربائى والسباك والنجار ، أدونيس ١٩ يصلح لك التليقيزون والراديو والبيك أب بمهارة مدهشة ، أدونيس ١٩ يسلط البلاعة ويصلح الحنفيات والسفونات ، أدونيس ١٩ هو عريس الأحلام

الذى تمناه كل فتاة فى الدنيا ، أدونيس ١٩ لا يغضب ولا يثور إذا فقدت أعصابك ، أدونيس ١٩ يمتاز عن أدونيس ١٨ بأنه يحب حماته ويرحب بها فى حرارة صادقة . احجزى عريسك أدونيس ١٩ من الآن - البوطة أو الثمن ألف دولار ! .

فتىء طبيعى أن تتحول إلى حب الشبان الألكترونى أدونيس ١٩ وغيره ، فهو فى منتهى الوسامة ، وكلامه فى الحب أحلى من العسل وهو لن يصاب بعد شهر من الزواج بعاهة الخرس المنزلى التى تصيب الزوج البنى آدم طول ماهر فى البيت ولا تنفك عقدة لسانه الخروس إلا إذا اكتشف أن زرار القميص مقطوع فيلعن أبو العيشة الزفت ، فعاهة الخرس المنزلى تشكو منها معظم الزوجات ، إذ تمنى كل زوجة أن يتحول زوجها إلى راديو يقدم برامج منوعات وفواير وما تطلبه الزوجات ، وأن يقول لها كل ربع ساعة أحبك يا وهبية وأن ينهر بشدة إذا رأى فستاناً جديداً لها أو تسريحة جديدة ، وأن يشيد بنصاحتها وذكائها فى استكراء بائع الروباييكيا التى أعطت له كل بدل زوجها الصيفية لأنه لا يرتديها فى الشتاء .. وأخذت فى مقابلها شفشق وست كبايات ! .

ولكن الزوج الألكترونى أذكى من أن يصاب بعاهة الخرس المنزلى فهو يعرف أن هذه العاهة سوف تدفع الزوجة إلى أن تقول لصديقتها : أنا زوجة سعيدة طول ما المدعوق مش فى البيت ، فهو من الذكاء بحيث يتجنب تغيير اسمه إلى ذلك الاسم البايخ : المدعوق . فالزوج الألكترونى سوف يجلس إلى جوار زوجته وقد



الحب من طرف واحد أشبه بإنسان يمسك بسماعة تليفون وينزل كلام من غير ما يطلب أى ثمرة ، أو يطلب ثمرة مشغولة ، أو غير مشغولة ولكنها تضرب جرساً مستمراً بلا أى رد .

ولكن صاحبة المشكلة التي زارتني اعتبرت كلامي هذا منتهى الكلام الفارغ ذلك أنها تؤمن بالقول المأثور : الحب من غير أمل أسمى معانى الغرام ، ذلك أنها عيم حياً يقنآن سبتائى رغم أنها في سن ناضجة ، فلا هي بيبي ولا هي مراقة ، وهي تحب عن الاتصال به حتى لا يصدمها بصد أو إهمال ، فيبقى عيهاً ناعياً

أحاطها بذراعه انشالله بعد عشر سنين جواز ، مقبلاً يدها كل ثانية ، وقبل أن تقول له سمعنى كلامك الحلو يا عبد الله ، يكون الأخ عبد الله الألكترونى قد انطلق في كلام أحلى من العسل تسيل له هي الأجفان وتنتهد : قول كان يا عبد الله ! مع ملاحظة أن ذكاهه الخارق لن يغفل أن المرأة تريد من الرجل أن يكون كساعة جامعة القاهرة ، عليه أن يدق كل ربع ساعة بكلمة أحبك ، فإذا ما شبت من الكلام الذى هو أحلى من الشهد ، فإن عبد الله الألكترونى لن يسكت حتى ينفي عن نفسه شبهة الإصابة بعاهة الخرس المنزلى ، وهنا يغنى لها عبد الله الألكترونى بصوته العذب أغاني عاطفية دافئة ، فإذا ما انتهى من الغناء والرقص وشبت الزوجة من تسلية وبرامج منوعات ، قالت له قوم اغسل الصبحون أو قوم خذلك فم غسيل ، أو قوم قشر بامية ، أو قوم طرّع لى صوايعى ، أو قوم اتلّهى ونام ، وهو في كل فعل من هذه الأفعال ينقذه فوراً وحالاً وبسرعة ! .

ومع ذلك فليس عجيباً ولا مدهشاً أن تصحب الزوجة عبد الله الألكترونى إلى الشركة التي أنتجته لتتركه هناك وتأخذ بدلاً منه عبد الله الألكترونى طراز ٢١ الجديد بعد أن زهقت من خلقه عبد الله طراز ٢٠ لأنه قاعد في بوزها طول النهار .



جداً ، ولذلك فهي تفضل أن تحيا على الأمل مكتفية بتطبيق نظرية
رأيت خياله في المنام ما احلاه يا وعدى .

ولأنها تحيا في أمل وخيال ، فهي تحيا مع صورة سبق أن
أرسلها إليها كمعجبة ، وهي سعيدة بهذه الصورة التي يتسم فيها
الابتسامة بتتقط سكر ، ده كلامها ، ومن هذه الابتسامة أصبح في
خيالها لطيفاً ، لطيفاً جداً ، فهي تستطيع أن تحدثه بهواها وهو
يتسم دون صيد أو إهمال أو قلة ذوق أو قلة أدب ، وهي تستطيع
أن تعاتبه فيظل باسماً ، وقد ينتهي عتابها بأن تثور على نفسها وعليه
فتضربه بالقلم دون أن يرد القلم على خدها قلمين ، بل يظل
محفظاً بابتسامته السكر ، وهي في لحظات الضيق تستطيع أن
تصرخ فيه : انت فاكرك نفسك مين ؟ .. ثم ترميه من سابع دور
فهوى إلى أرض الشارع باسماً برضه ، ودون حاجة لاستدعاء
الإسعاف له أو الحانوتي .

ولأنها عاشت مع هذه الابتسامة فهي تتصور أن هذه حقيقة
وواقعته : رجل يتسم على طول في كل الأحوال والظروف ،
لايكسر ولا يغضب ولا يفقد أعصابه ، ولا ينطق بكلمة جارحة
أو لفظ سخيف .. سوبر جنتلمان ! ..

وقلت للعاشقة الملتاعة لو أن حبوبها الفنان المعروف يتسم
كده على طول في واقع حياته فمن المؤكد أن هذه مصيبة ، إذ
معنى ذلك أن فكه قد تصلب على هذه الابتسامة وأصبح في حاجة

إلى طبيب ليعالج هذا الفك المشلول الذي تجمد على ابتسامة دائمة
لا تغيب أبداً حتى ولو خلج له إنسان أذنه بكماشة ورمالها للقطعة ،
إذ سيظل باسماً برضه والقطعة تجري بودنه !

وبكت العاشقة الخيالية ..

اتهمتنى بالقسوة وتشويه أحلامها !

وأكدت لها أنني أقدر كل التقدير أحلامها الجميلة .
فالإنسان من عاداته أن يحلم من وقت لآخر ويقول ياريت زمانى
مايصحنيش . ولكن واقع الحياة يقوم دائماً بالدور السخيف الذي
يقوم به المنبه عندما يرن جرسه فجأة والنوم غسل والفراش دافئ
والدنيا في عز طوبة ، فالإنسان غالباً في هذه الحالة يمد يده ليقف
رنين الجرس لاعتنا سنسفل المنبه رغم أن هذا المنبه يحاول حمايته
من خصم يوم من مرتبه ، وأعتقد - قلت لها - أنني أقوم معك
الآن بدور المنبه السخيف لأثميك من خصم سنوات حلوة من
عمرك ستضيع في حب هذا البنى آدم !

واحتجت لأنتى قلت عنه البنى آدم !

- متأسف .. ملاك ؟؟

- أكثر ..

- كان ؟

- مؤكد هو كده !

- ما شاء الله !

- تعرفه ؟

- طبعاً ..

- إيه رأيك فيه ؟؟

- بنى آدم كأى رجل ، له واقع أى رجل يوجع دماغه ووجع بطنه ووجع مفاصله ووجع عفقلته - أحياناً - وهو عندك فى الصورة لابس يده على طول ، مفتوح العينين على طول ، مسبب الشعر على طول ، ولكن هذا الرجل فى الحقيقة ينام فى فراشه كأى رجل هذه التعب ، منكوش الشعر مغمض العينين . مفتوح القم أحياناً فى وصلة شخير .. وهذا الرجل ..

ولم تتركبى أكمل ، فقد صاحت بعصبية :

كفاية .. ثم أسرع خارجة !

وهذه العاشقة - كل المتعلقات بالنجوم والمشاهير - واهمة ، ولا علاج لومها إلا أن تجرب الحقيقة بنفسها وتتزوج من الرجل المشهور الذى أحبته .. حتى تطم الخدين !

فمن المؤكد أن هذا الرجل المشهور سوف يتساوى - بعد الزواج - بأى زوج مغمور ، ذلك الذى تطلق عليه زوجته بين صديقاتها اسم « الكبة » والآخر تطلق عليه زوجته اسم « الهباب » ، أو العكس ، ومن الكبة للهباب يا قلبى لا تحزن !

فالزواج فيه شفاء من كل حب ، وحتى لو قدر روميو وجولييت أن يتزوجا ، فإننى أعتقد أن الحوار الذى كان سيجرى فى عيد زواجهما الخامس هو مايلى :

جوليا : مالك .. ساكت ليه ؟

روميو : أبدأ .. اشرى : فى صحة عيد جوازنا الخامس ..

جوليا : فى صحة الذكرى السنوية الخامسة لحبنا .

روميو : حبنا بخير يا جوليا .

جوليا : ماتضحكش على نفسك .. ! يا خسارة ! كنت أفضل أن يتحدث التاريخ عن حبنا .

روميو : كنا ننتحر ؟

جوليا : والله كان أحسن من العيشة الهم دى ..

روميو : انت زهقتى منى للدرجة دى ؟

جوليا : افهمنى .. أنا حزينه على حبنا .. لن يروى التاريخ قصته للناس ..

روميو : إيه المانع ؟

جوليا : اتجوزنا خلاص .

روميو : وافرضى ..

جوليا : التاريخ لا يحفظ إلا بقصص الحب التى تنتهى بالفرق والدموع والدقن فى القرافة ..

روميو : لكن الزواج أنقذنا من القرافة .

جوليا : كان من الأفضل أن نتحرر حتى يحتفظ التاريخ بحبنا
ساحناً .

روميو : والزواج أيضاً ممكن أن يحتفظ بحبنا .

جوليا : مع الفارق .

روميو : أى فارق ؟

جوليا : التاريخ قرن يحتفظ بالعواطف ساخنة على صفحاته
والزواج فريجيدير يحتفظ الحب بطريقة التبريد ..
ساقع ياروميو ..

روميو : حبنا سقع ؟ مستحيل أصدق .

جوليا : بذيمنتك انت يتحبنى زى أيام ما كنت بتتشعبط
على بلكونتي ؟ يا سلام ! فين الأيام دى ؟

روميو : ما كبرنا يا جوليا على لعب العيال ده .. لكن ده
ما يمنعش أن حبنا كبر معنا !

جوليا : فعلاً حبنا كبر فى السن .. طلع له شعر أبيض
واستانه يتقع وحركته قلت وبقي هباب ..

روميو : سرحتى فى إيه ؟

جوليا : فى أيام زمان .. ياترى نقدر نرجعها ؟

روميو : كل شىء ممكن ..

جوليا : باين عليك يتخرف .

روميو : إيه المانع ؟

جوليا : بصراحة ؟؟ ناقصنا الشوق لبعض .

روميو : طيب اشتاق لى حد حايشك ؟

جوليا : خمس سنين فى خلقة بعض ليل ونهار وتقولى
اشتاق لى ؟ كل سنة وانت طيب .

روميو : وانشى طيبة .. (ثم صمت طويل) .

جوليا : مش فاهمة إيه اللي تجرى لك .. بقيت تقعد
مخروس .

روميو : ح اقول لك إيه بس .. هموم الدنيا كثير ..

جوليا : طيب قوللى كلمة حلوة فى عيد جوازنا .. فين
الكلام الى كنت بتقوله عن عيوى وسحر عيوى .

روميو : أبقي كذاب لو قلته دلوقت وانت لسه حطه قطرة
وقاعدة تبريشى .

جوليا : ما حدش خيب عنية غيرك .. كنت باسهر فى
الفراندة علشان أقايلك .. وبعد ما اتجوزنا باسهر

الليل بطوله بسبب تشخرك ..



هو - مساء الخير .

هي - مساء الخير ..

هو - الآنسة زيزى ؟؟

هي - أنا يا فندم .. نعم ؟

هو - أعرف انك على وشك الخروج ، ولهذا فمن السخف -

أن أرجو السماح لي بالدخول ..

هي - ... فعلاً أنا خارجة .

هو - لتقابل خطي بك محمود . أعرف ذلك .

روميو : انت بقيتي مزعجة .. أنا عامل ذوق اكمن
النهارده عيد جوازنا إنما الظاهر إن الذوق
ما ينفعش معاكى ..

جوليا : اتلم ياروميو واخللى الليلية تعدى على خير ..

روميو : بلا قرف .. روجي رضى الواد فيكتور .. بيعيط
باللا ماتقليش دماغى ..

جوليا : يامه .. أخاف وأكش من ده الوش .

روميو : كلمة واحدة تانية ح اسيب لك البيت وامشى .

جوليا : أنا الى سايبه البيت ورايحة لأمى ..

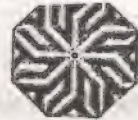
روميو : مع ألف سلامة .. شىء يقرف .

جوليا : ما قرف إلا عيشتك الى نكد فى نكد ..

(زعيق . جيران يتدخلون . جوليا تخرج على بيت أمها ..)



عندك منظر آخر - فى تصورك - غير ده ؟



هى - كيف عرفت ؟

هو - .. على أى حال سيدق التليفون بعد دقيقة ليعتذر محمود عن لقاءك . لقد كلفه رئيسه بالسفر إلى الاسكندرية لمهمة عاجلة .

هى - هل عهد إليك محمود بأن تبغنى بذلك .. ؟ انت صاحبه ؟

هو - أنا لاصاحبه ولا عمرى شفته .

هى - إذن كيف عرفت هذا كله ؟

هو - .. كل ما فى الأمر أننى أعرف فى الغيب ، وقد جئت لأحذرك .

هى - تعرف الغيب وجئت لتحذرنى ؟؟ من إيه ؟؟

هو - لا أعتقد أن الوقوف بالباب مناسب للحديث فى هذا الموضوع ..

هى - الظاهر إنك نصاب ودجال .. انجر من هنا قبل أن أستدعى البوليس .

هو - (وهى تصفق الباب) .. شكراً ..

هى - (تجرى لاهثة) .. أستاذ .. يا أستاذ ..

هو - (يتوقف .. أنت ؟)

هى - لقد تكلم محمود فعلاً واعتذر عن الموعد لسفاره فجأة إلى الاسكندرية تماماً كما قلت .

هو - .. شكراً لثقتك بكلامى .

هى - ولكن من أنت .. ومم تريد أن تعذرنى ؟

هو - لست أرى الطريق مكاناً مناسباً للحديث ، ولا تظنى أننى أقترح العودة إلى بيتك ، فليس من اللائق أن يغلق باب البيت على فتاة وشاب غريب بمفردهما .

هى - إذن فأنت تعرف أننى كنت وحدى فى البيت ؟

هو - أعرف ، فإن والدتك فى زيارة خالتك ولن تعود قبل التاسعة ..

هى - شيء مخيف ! .. إن ماتقوله صحيح .

هو - شكراً لثقتك بكلامى ، والآن أعرض عليك اقتراحاً بأن نجلس فى محل هادئ لبحث هذا الموضوع ، ولك أن ترفضى اقتراحى أو تقبله ..

هى - لا مانع .. هيا إلى كازينو النيل .

هو - أرجو أن تختارى مكاناً آخر ..

هى - لماذا ؟

هو - سيأتى علينا هناك (حسين) شقيق خطيبك محمود ومعه حبيبته ..

هى - ولكن حسين متزوج ..

هو - هذا لا يهم ، فأنى لأأريد أن أخرجك أمامه وأنت جالسة معى فى ذلك المحل الهادئ .

هى - غريب ! حسين يخون زوجته ؟؟

هو - لست هذه قضيتنا . اقترحي مكاناً آخر أرجوك .

هى - مارأيك فى كازينو التزهة ؟

هو - هذا حسن .

○□○

هى - تستطيع الآن أن تخبرنى بكل شيء .

هو - آنسى العزيرة ، مصيبة حياتى أننى أعرف الغيب .

هى - .. هذا واضح .. أرجو أن تدخل فى الموضوع .. مم

تريد أن تخبرنى .. ؟؟

هو - أنت لم ترينى من قبل ولأنا كذلك رأيتك .

هى - .. ادخل فى الموضوع من فضلك .

هو - والموضوع باختصار أننى أنا الرجل الذى سوف تقعين

فى حبه بعد ثمانية شهور وستة أيام وثلاث ساعات و ٣٤ دقيقة !

هى -

هو - أراك مندهشة ؟

هى - هذا مستحيل .

هو - هذا ما سيحدث بالفعل . ولا شك أننى إنسان حسن

الخط ، فأنت جميلة ورقيقة ورائعة .

هى - ولكننى أحب محمود . أعبد . وهو أيضاً يحبنى .

يعبدنى ..

هو - لا شأن لى بذلك الآن . إننى أحدثك عن المستقبل .

هى - تعنى أننى سأفترق عن محمود ؟ ..

هو - أعنى أننى سأكون معبودك الأوحى !

هى - هل يمكن أن أتكلم بصراحة ؟ .

هو - بكل سرور .

هى - أولاً لست أنت من طراز الرجال الذى يستهوينى ..

فأنت - ولا مؤاخذه - أفتس الأنف وأنا أحب فى الرجل الأنف

الرومانى ثم أنك بشلاصيم وأنا أكره الرجل أبو شلاصيم .. هذا

بالإضافة إلى أنك من غير شب وأنا لا يمكن أن يلفت نظرى أى

شاب سحالى شنبه ..

هو - هذا رأيك الآن .. وهو نفس رأيى فىك ، صحيح

إنك جميلة ولكنك لست من الطراز الذى يجتذبنى ، فأولاً صوتك

هذا يثير أعصابى فإننى لأضيق إلا بمثل هذا الصوت ولو كان

للملكة جمال ، حيث تبدو المرأة وكأنها مركبة فى زورها زمارة

أراجوز ..

هى - انت قليل الأدب ..

هو - لا اعتراض لى على هذه الملاحظة من جانبك ، فمادمتنا

نبحث الموقف بمنتهى الصراحة ، فلا غنى لنا عن قلة الأدب ..

ذلك أن المصارحة وقلة الأدب متلازمان كالكتاب والكتابة ..

هى - إذن فلاكون أكثر صراحة وأقول لك إننى أقرب جداً

من الرجل الذى يستعمل منديله كثيراً فأنت إنسان مقرف ،
ولا أعتقد أننى سأحب واحد مقرف مثلك ولو لم يبق في العالم
غيرك من الرجال ..

هو - يسعدنى إبداء هذه الملاحظات المفيدة ، رغم أننى
لا أتوقع أن أتغلى عن المنديل لكى أرضيك ، فسوف تحببني حباً
خافياً رغم هذا المنديل .. من جانب آخر ، أود أن أقول لك
ملحوظة مقابلة وهى أننى لا يمكن أن أصدق أننى سأحب ذات
يوم فتاة ..

هى - (مقاطعة) من غير قلة أدب ..

هو - سأحاول أن تكون ألفاظي ملفوفة بورق مقضض ..
إن شعرك هذا يا أنسى - في سبيل الاحتفاظ بالسريرة - لا يمكن
أن يكون شعر بنى آدم ، بل هو شعر قنفذ لا يعرف الماء
ولا الصابون ولابد أن أشفق على أنفى منه !

هى - اخرس قطع لسانك .

هو - ولا بأس من سعة الصدر أمام قلة أدبك في سبيل بحث
الموقف .. والآن أؤكد لك أن العبارة التى تستطيق بها رداً على
كلامى هى :

- هل تتصور أيها السافل أننى سأفترق يوماً عن محمود
لأحبك أنت . ومحمود ضفرفه برفقتك ..

هى -

هو - أراك مهبوتة .

هى - فعلاً هذا ما كنت سأطلق به .

هو - شكراً على ثقتك بكلامي .

هى - لقد أصبحت أخشى أن يكون ماتقوله صحيحاً .. أنا
سأحبك وأعبدك أيها الجربوع ؟؟

هو - هذا ما سيحدث فعلاً .. هل لى أن أرجوك بمتمنى
الأدب ألا تملى برأسك هكذا نحو أنفى . هذا شيء فظيع .

هى - لم أر عمري رجلاً في وقاحتك .

هو - ومع ذلك سأكون معبودك الأوحده .

هى - مستحيل .. انت كذاب .

هو - الآن ستهضين غاضبة وتقولين : سفوحس ..

هى - (وهى تنهض) .. هذا ما كنت سأفعله فعلاً .. أنت
رجل مخيف !

هو - إذن يستحسن أن تجلسي لتواصل بحث الموقف .

هى - (وهى تجلس) .. هل يمكن أن أسألك كيف يرتبط
اثنان ارتباطاً عاطفياً وهذه نظرة كل منهما للآخر ؟

هو - تلك ليست مشكلة ، فعندما يأتى الحب ، فإنه لا يأتى
أبداً بمفرده ، إنه يأتى دائماً ومعه قطع اكلسوار فيضع على عيني
مثلاً نظارة ملونة أراك بها أجمل خلق الله ، ويضع على أذنى سماعة

أسمع بها صوتك الأراجوزى وكأنه سيمفونية رائعة ، ويضع على أنفى كإمأة يمكننى معها أن أحتضن رأسك بين يدى لأشم بهذه الكمأة شعرك المقتنف وكأنه أشد العطور سحراً ..

هى - وأنفك الأفطس ؟ وشلاضيمك ؟ وشبك الضائع ..

هو - نظارة الحب على عينك ستكفل بكل شئ .

هى - ومنديلك يا مقرف ؟ ..

هو - سوف تكون أسعد لحظات حياتك عندما تقفين

لتغسله بيديك ! ..

هى - بس .. جتك قرف .

هو - لا بأس .. فلننتقل الآن إلى الأهم وهو التحذير .

هى - م تريد أن تحذرنى ؟ ..

هو - طبعاً أنا لأشعر غوك الآن بأى إحساس .. وشئ

طبعى ألا أغار عليك ، ولكنك فى وقت ماستكونين الحب الذى

يملأ كيانى .. وسوف أجن غيرة عليك ، فليس من المنطقى أن

تستمر الأمور مع محمود على ماهى عليه ..

هى - أى أمور ؟ ..

هو - يعتصرك بين ذراعيه ويلتهم شفيتك كلما وجد فرصة

ساذجة لذلك ..

هى - ولكنه خطيى ..

هو - أعرف ذلك ، وأرجو أن تقدرى إحساسى وأنا أرى الفتاة التى سأرتبط بها غارقة فى أحضان شاب آخر ولدة ثلاثة شهور قادمة .

هى - تعنى أننى سأفترق عن محمود بعد ثلاثة شهور ؟

هو - لا يعنينى افتراقك عنه بقدر ما يعنينى أن تحصى على ألا تمنحبه حضناً أو شفتين ، خصوصاً بعد غد .

هى - بعد غد ؟؟ ..

هو - سيصحبك فى سيارته إلى طريق الهرم وسوف تتكويمن فى حضنه كما تفعلين كل مرة ، وبعد غد سوف تزداد يده نشاطاً وذلك ما أرفضه ! .

هى -

هو - لماذا أنت مندهشة ؟

هى - كأنك كنت معنا فى السيارة . هذا مخيف .. مخيف !

هو - إننى أحذرك حتى لا تحدث مضاعفات تعقد الأمور عندما ترتبط ببعضنا . إلى اللقاء ..

هى - أستاذ .. يا أستاذ ..

هو - أراك بعد ثمانية شهور ..

○ □ ○



بعد ثمانية شهور :

هي - رجعوني عينك لأيامي الى راحوا .. علموني اندم
على الماضي وجراحه ، والى شفته قبل ما تشوفك عنيه .. عمر
ضايح بحسوه ازاي على ؟ ..

هو - (يدس وجهه في شعرها) باحبك .. باحبك ..
ياريت زما في ما يصحنيش .. ما يصحنيش .. ما يصحنيش .

بعد خمس سنوات :

هو - (يصفعها) .

هي - عملت لك إيه دلوقت .. دي ما بقتش عيشة .

هو - صديقتك سميرة ستحدثك بالتليفون بعد قليل وسوف
تقولين لها : كلميني لما يخرج (الهباب) من البيت .. أنا هباب ٩٩



لا أعتقد أن هناك شخصاً يصلح للقيام بمهمة قاضي الغرام أو
مفتي العواطف أو الخبير الاستشاري في شئون الحب والهوى !

فكل إنسان - يطلب فتوى غرامية - مختلف تماماً عن الآخر
في تكوينه النفسي والفكري ، تماماً كاختلاف بصمة أصبع عن
أصبع ، فبصمة الإنسان لا تتكرر أبداً مهما تعددت الأصابع
بملايين الملايين !

وبناء عليه ، فالتصرف الذي قد يشير به خبير الغرام على
روميو قد يجدي فعلاً في إعادة ليلى الوصال مع جوليا ، بينما نفس

هذا التصرف قد يجد استجابة مختلفة عند جوليا أخرى تدفعها لأن تقول لروميو سفوحس .. وقطعة تقطع اليوم الى عرفتك فيه ، ذلك لأن لكل جوليا شخصيتها وتفكيرها ورؤيتها ، كذلك روميو ، فإن تصرفاً من جوليا قد يدفع روميو إلى الركوع تحت قدميها هاتفاً إن شاء الله إن شاء الله ما اعدمتك. بينما نفس هذا التصرف قد يدفع روميو آخر إلى ضربها قلمين صارخاً : أصون كرامتي من قبل جبي .

ثم ما الذى يقعله بالضبط مستشار الغرام ؟

انه يتجر في روباياكيا قديمة اسمها النصايح وهى نصايح تتبع دائماً من العقل الزيتة البعيد عن جنون الحب وناره القايدة ، وما دام الى إيدى في اليه مش زى الى إيدى في النار ، فلا جدوى من أى كلام صادر من واحد إيدى في اليه لواحد جسمه كله في النار ، إذ نرى روميو يحترق ورائحة الشياطين تفوح من أعصابه وقلبه فيهرع إلى رجل المطافي الذى هو مفتى الغرام مستغيثاً : نار يا حبيبى نار ، فإذا بمفتى الغرام يقول له في هدوء شديد : اعقل يا ابنى !

بالذمة ده كلام؟؟

كيف يمكن أن نطلب من عاشق ملتهع أن يعقل والحب نفسه جنون ، أطرف والطف أنواع الجنون ، بل أن أجمل ما في الحب هو حماقاته المجنونة وهبله وعباطته وتجرده من العقل والمنطق

فالعقل إذا تدخل في الحب أفسده وضيعه ، والدليل على ذلك أن الأزواج والزوجات يتبادلون الحب بمنتهى العقل الزينة .

ولاشك أنه مشهد مضحك أن يجلس مفتى الغرام هادئاً رزيناً وكأنه ألقى حكمة لقمان ، بينما جوليا أمامه دموعها على الخدود تردد : عايزه أنساه أنا عايزه أنساه ، فلا تتمخض حكيمته - بعد طول صمت - إلا عن العبارة الشهيرة التى تأكلت من فرط الاستعمال :

- الزمن كفيل بكل شيء .

هى :

- قلبى مجروح يا مفتى الغرام .

- الزمن مرهم لكل الجروح .

هى :

- كيف أنساه وقلبي لم يزل يسكن جنينى ؟

- الزمن مفعوله أكيد .

.. وهذا الحوار بين جوليا وطبيب الغرام المداوى قد يصلح لمشهد من فيلم مؤثر من إخراج خميس فجلة ، ولكنه بالتأكيد لا يصلح لعلاج واحدة تولول من حالة التهاب عاطفى حاد .

ورغم عدم جدية هذا العلاج الفارغ ، فإن (الزمن) يعتبر أشهر الأدوية والمضادات للحب في روستات أطباء الزمن

مع أن الزمن - كدواء - لا يفترق عن محلول الحديد والزرنيخ الذى يكتبونه لمرضى العيادات الخارجية سواء كان المريض عنده مغص كلوى أو كانت عينه وارمه ، وكما لا ينفع الحديد والزرنيخ ولا يشفع مع المغص الكلوى ، كذلك لا يجدى دواء (الزمن) فى حالة الالتهاب العاطفى .

والنتيجة ؟؟

تنصرف جوليا - كما أتت - مرددة مع الدموع نشيدها المفضل : تلاوعنى برضه أحبك .. تهجرنى برضه أحبك .
وأحياناً أجد نفسى - رغم أنفى - جالساً بالإكراه على الكرسي الذى لأرتاح أبدأ إلى الجلوس عليه : كرسي مفتى الغرام ، وأمامى واحدة تطلب نسيان الحبيب القاسى .
طيب وأنا ذنبى إليه ؟؟؟

إنها تكلفنى بأن آتى لها فوراً بلبن العصفور ، أى بنسيان حبيبها فوراً .
إزاي .. ؟؟؟

وأجلس أمامها حيران ودموعها تسح . طبعاً من السخف أن أصف لها (الزمن) دواء شافياً ، والأسخف أن أقول لها انت العليل وأنا الطبيب والصبر ده أحسن دوا . فالصبر هو نفس الدواء : الزمن .

وتشتد حيرتى مع دموعها ، فأزنى لا أطيق أن أرى إنساناً يتألم أمامى ..

- ما ترجعنى له ..

- نعم .. ؟؟

- هناك عبارة مأثورة تقول : ما أحلى الرجوع إليه .. إليه ..

- مستحيل ..

- ليه ؟

- كرامتى ما تسمحش .

.. طيب أقول لها إيه ؟؟

من الواضح أنها أصبحت فى حاجة إلى ملأية سرير لتجفيف دموعها . ماذا أقول لها ؟؟ هل أقول لها شدى حيلك يا أختى ؟؟
هذا عزاء ساذج طبعاً ولا معنى له . فإن آلامها أكبر بمراحل من أى كلمة عزاء . إن أى واحدة تفترق عن حبيبها تتصور أن هذه هى نهاية العالم ، فما هى الكلمات المناسبة التى يمكن أن أقولها لواحدة تعيش فى لحظات يوم القيامة ؟ شئ صعب أن يكون مطلوباً منى أن أقول لها شيئاً بعد أن وضعتنى رغم أنفى على كرسي مفتى الغرام .

وقد خيل إلى أكثر من مرة فى مثل هذا الموقف أن التصرف المثالى هو أن أخرج مندلى لأبكي معها ، فطيقاً لقاعدة : تسكت دموع المرأة عندما تحقق هدفها بإسقاط دموع الرجل ، فسوف تتوقف عن هذا البكاء الذى يحرق أعصابى ، وشوف تحاول أن تسكتى فلا أسكت ، بل أتساءل فى حين عصبى وأنا أخط

المكتب يدي : ازاي يعمل كده الخاين ؟؟ ازاي ؟؟ هنا ستقول
هي أيوه قول .. خاين وغدار ياميلة بخني ، وتبكي وأبكي ،
وتفشل كل محاولاتها لإسكاتي ، عندئذ أكون قد حققت دوري
الإنساني كمفتي غرام ، فليس مطلوباً مني إلا أن أملاً صدرها
بالراحة . ومؤكد أنها سوف تشعر براحة النفس وقد وجدت من
يشاطرها دموع العذاب ولاشك أنني سوف أعتبر نفسي مفتي
غرام مثاليا إذا انصرفت من عندي لتصل لي في التليفون فور
وصولها البيت لتسألني انت كويس دلوقت ، ولكنها تفاجأ بأنني
ما أزال أبكي مأساتها ، فقول لي :
- شد حيلك آمال .. مش كده .

ذلك جانب لا يشجع على القيام بهذه المهمة الإنسانية ، ومن
جانب آخر فإن العشاق يخفون الحقائق أحياناً لاعتبارات تتعلق
بالكرامة والكبرياء ، كذلك الشاب الذي زارني يوماً ليشرح لي
الخلاف البسيط الذي قام بينه وبين خطيبته ، وهو خلاف بسيط
فحسب ، فهو يريد إقامة الفرح في نادي بنك مصر ، بينما هي تريد
فسخ الخطوبة لأنها بتحسب واحد تاني .

ولمدة نصف ساعة ظللت أستمع إليه وهو يتكلم في إصرار
وكبرياء كيف أن كلمته لازم عثي ولازم الفرح يقام في نادي
بنك مصر لا في أي مكان آخر !

يضاف إلى هذا كله أن صاحب المشكلة العاطفية - في العادة -

لا يلجأ إلى استشارة أحد في مشكلته قبل أن يكون قد استقر
على قرار بشأنها وانتوى تنفيذ هذا القرار فعلاً . فهو لا يتوجه
بمشكلته إلى إنسان إلا أملاً في أن يشجعه هذا الإنسان على تنفيذ
القرار الذي اتخذه فعلاً ، فهناك روميو الذي أحب جوليا المتصردة
على سلطانه ، فكل أوامره إليها لا تحظى إلا بكلمة طف ، وكل
تهديد منه لا يلقى إلا ضحكة تسم بدنه ، فهو الذي يحب أكثر ،
وبناء عليه فهو الطرف الأضعف ومثل هذا الروميو لا يجد في
النهاية بداً من التسليم بسلطانها عليه . لكنه مع ذلك يلجأ لإنسان
ليستشره وهو في قرارة نفسه يتمنى أن يقول له هذا الإنسان :
- اترك الخفا وطاطلي القفا !

ما جدوى الكلام مع مثل هذا الروميو غير تضييع الوقت !!
أليست هذه أسباباً وجيهة لأصحاب بعض الرسائل الذين
يطلبون مني الجلوس على كرسي مفتي الغرام والفصل في قضاياهم
الغرامية على وجه السرعة .

وبين هذه الرسائل رسالة من روميو كانت جوليا تغني معه في
الأيام الخوالي : كان عهدى عهدك في الهوى ، يانعيش سوا
ياغوت سوا . ولكنها خانت العهد وارتضت الخطوبة لواحد تاني .
وهو يعبر في رسالته عن احتقاره وكراهيته لها وإهماله لشأنها ، ثم
يسألني كيف ينتقم لخيانتها .

ماذا أقول للأخ روميو وهو لا يزال يحبها موت ؟؟

بماذا تجدى كلماتي له ؟؟

صحيح أنه يؤكد احتقاره وكراهيته لها ، لكنه لا يعرف أن الحب غاوى كرنفالات ، فالحب عندما يكون في حالة غضب يرتدى قناع الكراهية والاحتقار والرغبة في الانتقام ، فكرامية جوليا هي حب مقنع ، والرغبة في الانتقام منها هي منتهى الحب . وقد قتل عطيل ديدمونة ثم هس بمشاعر العاشق الممزق : فليرحمك الله ، كان يعبدها ، صحيح أنه حب مهيب ، لو كان قد شفى من حبها لتركها تمضي بلا اكتراث ، فالإنسان الذى يشفى من الحب يلتقى عادة بحبيته سابقا وفي صدره مشاعر لالون لها ولا طعم ولا رائحة . مشاعر بهتانة لا تحمل حباً ولا كراهية ، ولا احتقاراً ولا أى حاجة أبداً .

وهذا يذكرني ببعض أغانيها ، وهي أغاني تتحدث باللسنة عشاق شقاهم الله من الحب ووقفوا يطلعوا لسانهم للأحبة السابقين ، كذلك الأغنية التي تقول بلسان عاشق جدد : لأموش أنا الى أبكى .

طيب ولما انت خلاص موش الى تبكى ، ولا انت الى همك حاجة ، واقف تكلم محبوتك سابقاً له ؟ واضح طبعاً إن مجرد كلامه مسألة تمأحيك .

وأغنية أخرى على لسان عاشق تقول : لسه فاكر قلبى يدلك أمان ولا فاكر كلمة ح تعيد الى كان .. كان زمان كان زمان ..

ولا أدري لماذا يضع هذا العاشق الذى تتحدث بلسانه الأغنية وقته ويقول هذ الكلام الذى لا تسمح به أى مشاعر بهتانة شفى صاحبها من الحب ، فلا تفسير إذن لموقف مثل هذا العاشق إلا أنه واقف يتمحك وعابز يعيد فعلا الى كان .

نصيحة أخيرة لأصحاب المشاكل العاطفية الذين يبحثون عن الشفاء من الحب .. تزوجوا على بركة الله .. تتخلصوا من كل حب .. ففى الزواج ٣٧ ميزة سأحدثكم عنها عندما يتم اكتشافها ؟





الحب يشيع في كل الأغاني ، وهذا شيء طبيعي ، إنما الشيء
غير الطبيعي أن تدور معظم أغاني الحب عندنا حول الحبيب الى
فات والحبيب الى راح الله بمسيه بالخير !

ولا أعرف سراً لهذه الظاهرة إلا أن يكون مؤلف هذا اللون
من الأغاني الشائعة بكثرة ، واحداً من الآتي بينهم :

أولاً : مؤلف بكى عند مولده بلا سبب وبعد زواجه عرف
السبب الحقيقي لبكاء الرجال عند مولدهم ، هنا يصبح أمراً عادياً
أن يهرب المؤلف إلى ذكرى البنت التي لم يتزوجها ، أو التي

لم تزن على دماغه أبداً ليصبحها إلى أقسام البضائع المستوردة ،
والتي لم تكن تكلفه - الله يمسحها بالخير - إلا ثمن فنجان شاي في
جنينة الأسماك .

من البديهي جداً إذن أن يحدثنا مؤلف الأغنية عن الحبيبة التي
راحت هذه ، وأن يذكرها بالدموع لأن ما كانش لها تكاليف .

ثانياً - مؤلف يرى أن الحب نوع من أنواع الاستعمار
الحريري ، إذ تقوم المرأة بحشد جميع أسلحتها للقيام بعملية غزو
شامل تسيطر خلاله على جميع المرافق العامة في الرجل ، قلب
الرجل ، وعقل الرجل ، وأعصاب الرجل ، ومحفظة الرجل
أيضاً ، ثم ترفع علمها فوق رأس الرجل لتعلن أنه قد أصبح
مستعمرة نسائية خاضعة لنفوذها ، ثم تنقل نفس هذه المرأة للقيام
بعملية استعمارية لرجل جديد تخضع لها نفس خضوع المؤلف
المستعمرة ، وهنا لا يجد المؤلف فكاً للتححرر منها فيلجأ إلى
الصراخ والصويت والبكاء ، وشيء طبيعي جداً إذن أن نسمع من
هذا المؤلف كلاماً غاضباً عن الحب التي كان والحبيبة التي راحت
الله لا يمسحها ولا يصحبها مطروح ماهي قاعدة .

غير أنني أتلمس العذر لمؤلفي هذه الأغاني ، إنهم يتحدثون عن
الحب التي راح هو أن الحب المتور له سحر خاص ، إذ أنه حب لم
يصل إلى المأذون ولم ينتقل إلى مقره الأخير في بيت الزوجية !
فلو أن كل حب من ماركة التي فات والتي راح قدر له أن

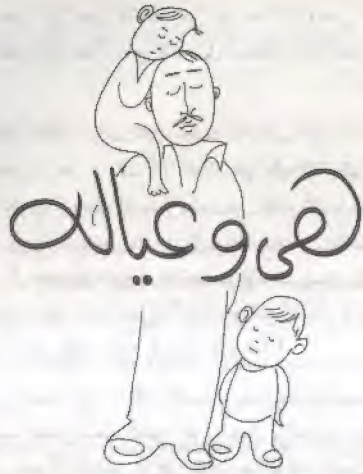
يستمر إلى مداه لكانت نهايته هي قراءة الفاتحة على روح هذا
الحب عندما يضع العريس يده في يد « أبو العروسة » ؟ ..

ولو أن مؤلفي الأغاني الذين يكتبون من الحديث عن الي
فات والتي راح عرفوا قصة صديقي المرحوم محمد الفلاني
لاقتصدوا في دموعهم وصويتهم بسبب الحبح والفراق .

فقد كان صديقي محمد الفلاني شاعراً رقيقاً شفاف
العاطفة . قال أحلى كلام في الدنيا عندما اخترق عن حبيبته التي
أصر أهلها على تزويجها من رجل آخر ، وتشاء المقادير أن تنفصل
الحبيبة عن الرجل الذي تزوجته بالإكراه لتقترن بصديقي الشاعر
الرفيق .

وحمل محمد الفلاني - خلال شهر العسل - لقب :
حضرة صاحب السعادة الزوجية ، ثم مرت بعض السنين
ليفقد صديقي هذا اللقب ، ثم أعقبتها أعوام أخرى لترقد
الزوجة على فراش الموت وإلى جوارها صديقي يستمع إليها وهي
تقول :

- اغفر لي يا محمد .. فقد عذبتك كثيراً أثناء زواجنا ،
كنت قاسية دائماً ووريتك المر ألوان وأشكال بيتا كنت أنت
طيب ومسامح .



لا شك أن الحب شيء لطيف جداً وله ألف ميزة وميزة !

فمن مميزاته الرائعة أن الرجل يتحول - مع الحب - إلى واحد أهبل وعبيط لا يتعامل مع عقل أو منطق ، وما أعظم أن يستريح الإنسان من التعامل مع عقله ، فالعقل متعب ومزعج وسخيف ، ولهذا قيل القول المأثور : انجانبين في نعم .

كذلك من ميزات الحب أنه حقيقة تتيح قوة المفعول تضع الرجل في حالة انعدام الوزن ، فيتحول - مع عطفه المخلصة إلى

وهنا قال محمد :

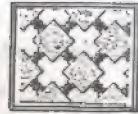
- أنا ؟؟

- أيوه يا محمد ..

فرد محمد قائلاً :

- أما إنك ساذجة ! آمال فاكدة من اللى حط لك الزرنخ في

الكفتة ؟



إنسان سعيد على طول بمناسبة ومن غير مناسبة ، وحتى لو دخل
محضر يحجز على بيته ، راح يندندن في سعادة : الدنيا حلوت كده
ليه !

ولعل أعظم ميزات الحب جميعاً أنه يلعب دوراً أساسياً في
زيادة دخل الرجل ، ذلك أن الحب يحتم عليه أن يظهر بمظهر
الرجل الكريم الفنجري الذى لا يكف عن تقديم الهدايا بدون أى
مناسبة ، ومن هنا يضطر الرجل إلى زيادة دخله .. بالسلف من
الناس ، كل هذه الميزات وغيرها جعلت الإنسان يسعى إلى الحب
على الدوام ، وفي سبيله يسرق أحياناً ، ويقتل أحياناً ، ويتنحدر في
معظم الأحيان بإلقاء نفسه في بيت الزوجية !

ومن نصف قرن ، كان الحب في بلدنا مشكلة معقدة ، إذ
كان الحب عملة صعبة محظوراً على الشبان والفتيات تداوله أو
الحصول عليه إلا بالطريق الرسمي الذى هو مولانا المأذون .

وكان روميو - في تلك الأيام الغابرة - يقنع من الحب
بالمرور تحت مشربية جوليا مردداً : مريت على بيت الحبايب ، فقد
كان مجرد المرور على بيت الحبايب هو غاية المراد من رب العباد إذا
تم بسلام بعيداً عن شنيات جدعان الحنة ، فقد كان ذلك العصر
هو العصر الحجري للحب وقد سمي كذلك للحجارة التى كانت
تنهال على العاشق إذا اكتشفوا أمره !

وكانت تنتهى تطلمات روميو العاطفية - بعد المرور على بيت

الحبايب - أن يخصص الشفتين في حسرة وهو يتاجى طيف
جوليا في وحدته : إمتى الزمان يسمح يا جميل وأقعد معاك على
شط النيل !

غير أن الزمن أيامها لم يكن يسمح أبداً بهذه القعدة وإلا
قطعوا رقبة الجميل وشربوا من دمه .

وأصبح الأمر الآن يختلف في العصر الذرى عنه في العصر
الحجري - فقد أصبح الحصول على الحب مسألة سهلة جداً .
ولكن هذه السهولة خلقت مشكلة شديدة التعقيد .

فقد تطور الحب - في عصر الفضاء - من مشكلة فردية
عويصة يعانها شبان زمان إلى مشكلة جماعية فظيعة تمضى بالعالم
كله إلى نهاية تراجيدية مروعة .

ومع ذلك ، فمن المدهش حقاً أن الناس في كل الدنيا ما زالوا
يمارسون الحب ببساطة شديدة ولا على بالهم حاجة ، ولا كأنهم
سيستبيون بغرامياتهم في أكبر مصيبة للدنيا تقلبها آخرة ، وذلك بعد
أن غير الحب وظيفته من حافر غريزي لبقاء النوع ، إلى أداة تدمير
للجنس البشرى يطوفان المواليذ الرهيب الذى يقرب يوم القيامة أو
الجماعة في العالم !

فكلمة « أحبك » تبدىء دائماً في جو شاعرى هادىء تنتهى
عادة بنحو كله زينة تثيرها نصف دستة عيال هم النتيجة الطبيعية
لذلك الكلمة المأثورة .

ومن بداية الخليقة إلى يومنا هذا والرجل يقول للمرأة أحبك، والرجال الذين قالوا هذه الكلمة المأثورة من عصر الكهف وماتلاه همسوا بها في ظروف مختلفة، بعضهم قالها في الكهف وهو يفلئ رأس حبيبته المنكوشة، وبعضهم قالها وهو يقفز من الدور العلوى لأشهر محل أزياء في زمنه وهو شجرة التوت، حاملاً إليها في يده فستاناً جديداً دليل الخيبة. وبعضهم قالها في الغابة وهو يتلفت خوفاً من العذول الذى قد يكون غمراً ميتاً من الجوع.

وأيا كانت الظروف التى قبلت فيها هذه الكلمة المأثورة على مدار العصور فقد انتهت إلى نتيجة واحدة هى تشغيل الدايات ومستشفيات الولادة حتى أصبح تعداد العالم من أيام آدم وحواء إلى أوائل القرن التاسع عشر ألف مليون مخلوق بشرى، والشيء الخفيف حقاً أن يصبح تعداد العالم الآن أربعة آلاف مليون نسمة، بزيادة ثلاثة آلاف مليون في ١٧٠ سنة فقط .. ولسه .

لقد أصبحت كلمة «أحبك» حسب الإحصاءات العلمية لمنظمة الأبحاث السكانية تقال ١٣٢ مرة في الدقيقة، فالمنظمة تقول إن عدد سكان العالم يزيد بمعدل ١٣٢ طفلاً كل دقيقة .. وعلى البشرية أن تنتظر الجماعة سنة ٢٠٠٠ !

ورغم هذا كله .. لسه برضه يقولوا أحبك !

ولا هم هنا !

طيب وبعدين ؟

هل نقاوم الحب ؟

غير ممكن .

نبتل حب ؟

مستحيل طبعاً ..

والعمل ؟

يجوز عندما يقترب القرن العشرون من نهايته أن يشعر الرجل بالخطر إذا وقع في الحب، ذلك لأن نتيجة الحب وأحبك هى إنجاب عيال لن يجدوا لقمة العيش في الجماعة التى يتوقعها العلماء، ويجوز أن شركات التأمين سوف تتطور مع الظروف ومقتضيات الحياة الإنسانية، فتيارس لوناً جديداً من النشاط التأمينى هو التأمين ضد الوقوع في الحب خوفاً من إنجاب أطفال يأكلون بعضهم في الجماعة فتفحص الشركة الشاب المؤمن فحصاً دقيقاً ويضع الأطباء تقريراً تفصيلياً عن حالته بوسائل علمية تستحدث في المستقبل بطبيعة الحال لمعرفة ما إذا كان الشاب من النوع « المندلق » أو من النوع « المنضب » الذى لا يطب بسهولة .

ومع ذلك نعود إلى القول : لا أمل في مقاومة الحب . فالحب يحظى بدعاية إعلانية لا مثيل لها، فهو عصب كل فن، في الموسيقى والمسرحية واللوحه والفيلم والأدب بنشه وشعره ، لا أمل بالطبع في القضاء على الحب وهو يمتلك هذه الأجهزة

الدعائية القوية ، فكل قصص الحب هي نشرات سياحية لدخول
بيت الزوجية والإقامة فيه .

على أنه يمكن تحقيق بعض النتائج لو أن هذه الأجهزة الدعائية
الفنية قلبت الاسطوانة لتحاول إعادة تلك الفترة من التاريخ التي
أعقبت ظهور المسيحية ، فمن شدة انحلال وتفسخ مجتمع الرومان ،
ظهرت دعوة قوية تحارب الصلات الجنسية بين الرجل والمرأة ،
وتعبد المرأة القبيحة وتلعن المرأة الجميلة وقد أغرت هذه الدعوة
وقتها وحققنت نتائج مذهلة ، إذ اختفى مجتمع الغواني بعد أن تابت
كل غانية إلى الله اقتداء بمریم المجدلية ، وانتشر الحب العذري بين
الأزواج والزوجات ! فهل سيجد العالم نفسه يوماً مضطراً إلى
تهديد هذه الدعوة لئلا يرى الزوج ينهض من أمام التليفزيون بعد
السهرة ليقبل زوجته من جبينها قائلاً : تصبحي على خير يا أختي ؟



كل فتاة - تقريباً - تتصور أن موسم الصيف - في
المصيف - هو موسم الحب « وتلاقى الأفئدة » كما قالت لي إحدى
البنات يوماً ، وإن شئنا الدقة في نقل تعبيرها : تلاكى الأفئدة .

وهذا بالطبع يمثل تفكير التنيات لكل بنت تبحث عن
عريس ، ذلك أن البنات ينقسمن إلى فريقين . فريق كل بنت فيه
ترغب في الزواج ، وفريق كل بنت فيه لا ترغب في أن تصبح
عانساً .

فالحب المصايفي هو غالباً حب بلا جاني ، وهو حب مؤبدي

فعلاً ، إذ يظهر كل صيف مع بطيخ التسعيرة ، و كبطيخ التسعيرة
أيضاً : أقرع لفت !

ذلك أن الحب البلاجاق لا تتوافر له غالباً مقومات الحب
الأصيل وعناصر استمراره لألف سبب وسبب ، فهو غالباً حب
بين عيون الرجل وبين ألوان الطيف : الأحمر والأخضر والأزرق
والأسود .. إلى آخره ، مع ملاحظة أن الرجل شديد التعلق بأى
لون من هذه الألوان إذا كانت فى مايوه حريمى وبشرط أن يكون
المايوه ممتلئاً !

وهو إذا لم يكن كذلك - الحب فى المصيف - فهو نوع من
الهروب ، فعلى البلاج يحرب الإنسان من جدية الحياة ومسئولياتها
فى انطلاقة مؤقتة عمرها عمر المصيف ، إذ يتحول الرجل إلى طفل
صغير غير مسئول ، يلبط فى الماء ويلعب فى الرمل ، ويجرى وراء
أصدقائه فى لعب طفولى ، وكالأطفال أيضاً يرى أن دورة المياه
لا ضرورة لها لحظة نزوله البحر !

وهذه السمات الطفولية التى تلوح على شخصية الرجل فى
المصيف تحول حبه إلى نوع من الحب العيالى ، فهو فى حقيقته
لا يحب وإنما يهرب ، يهرب إلى طفولته حيث لامتسولية ويهرب
إلى صباه أيام بنت الجيران ، والبنت التى تتصور أنها تبادله الحب
هى أيضاً يهرب ، يهرب من رقابة البيت وكثمة البيت وكنتى فى
وغبى له إلى آخر القائمة المعروفة ، والرجل المتزوج الذى يقابلها

وراء الصخرة فى حركات عيالى يشكو لها عذاب حياته مع زوجته
أم العيال الجالسة على الشط وكيف أنها - البنت - أصبحت أمل
حياته ، وهذا الزوج لا يعنى ما يقول ، مجرد كلام تحاريف فى
حالة هرب وفى مكان يحلو فيه الهروب ، الهروب من حقائق الحياة
ومن مسئوليات العمل .. ومسئوليات البيت أيضاً .

ولقد رأيت عينة من هذا الحب العيالى بين رجل متزوج وفتاة
جامعية ، إذ بلغت به الصبائية التى تفرضها طبيعة المصيف آخر
مداه ، فكان يجلس فى الكابين وسط زوجته وأولاده ويتبادل
الكلام والعتاب مع الفتاة بالأسطوانات ، فيضع على الجرافون
أسطوانة : نخونوه وعمره ما خانكم ولا انتشغل عنكم .. ،
والظاهر أنه كان بينهما حديث سابق اتهمها فيه بالخيانة ، إذ ردت
الفتاة بعد قليل بأسطوانة على جرافونها تقول : بريئة بريئة أحلف
لك بريئة ، بعد قليل يضع هو اسطوانة : أنا كل ما أقول التوبة
يا بوى ترمينى المجادير ، بعد فترة ترد البنت بأسطوانة : آه لو
تعرف يا حبيب قلبى ، فيسوق هو الدلال ولا يرد ، فتواصل هى
المحاولة بأسطوانة : انت وبس الى حبيبى .. وينتهى الأمر بأن يرق
ويصفح ويضع فى النهاية اسطوانة : وابنى لك قصر عالى ، ومعناها
طبعاً أنه سيتزوجها على أم العيال !

ما الذى حدث بعد كل هذا التعب العيالى ؟

هل بنى لها قصرأ عالياً ؟



طبعاً شباب العصر القمري شاهدوا أفلام عبد الوهاب القديمة في التليفزيون باعتبارها نكت تنطس من الضحك ، فهم يرون الحب في تلك الأفلام أشبه بعملة أثرية منقرضة غير قابلة للتداول ، أو هو حب مقلب لا تتجاوز حدود وجوده غلب الأفلام التي نحتويه ، فإنه من المستحيل واقعيًا وجود هذا الحب الموميائي الأنتيكة في العصر القمري !

ولكن واحدة من بنات عصر الفضاء قالت لي إنها مفتونة بهذه الأفلام ، مبهورة بشخصية عبد الوهاب فيها كعاشق رومانسي ، شاعري وخيالي وحالم ويعرف كيف يحب ، كيف يحب !

أبدًا . لا شيء . انتهى المصيف وعاد طفل البلاج رجلاً يشنّب مرة أخرى يدرك مسئوليات حياته ..

هذا عن الرجل المتزوج ..

فماذا يفعل غير المتزوج في هذه الحالة ، حالة الحب البلاجياني ؟ ..

الذي يحدث عادة - قرب انتهاء المصيف - أن البنت تفكر في الهرب من قيود البيت بالزواج من الشاب .. والشاب يفكر في الهروب من قيود الزواج بالهرب من المصيف كله !



وهي تنتقل من الإعجاب الباهر برومانسية أفلام عبد الوهاب إلى لومي لأنني أقول لو أن روميو وجوليت عاشا في أوروبا في عصر القضاء لوجدنا روميو يطلق شعره كأي خنفس، ووجدنا جوليت تحتفظ في حقيبة يدها بحبوب منع الحمل، ولا مشكلة واحدة في الحب بينهما لأنه حب آخر سهلة ..

ولست أدري لماذا تربط بنت عصر القضاء بين عبد الوهاب - في أفلامه - كعاشق رومانسي، وبين قصة روميو وجوليت، يجوز لأن الحب على الطريقة الوهابية الغارقة في الرومانسية ينتمي إلى نفس فصيلة الحب على الطريقة الروميوية، وهو الحب الذي يرفضه شباب العصر القمري، ويعتبرونه نكتة، ولا أعرف - بناء عليه - لماذا تلومني أختنا عما قلته عن روميو وجوليت؟ هل هي متصورة أن روميو الأوروي يمكن أن يحب سنة ١٩٧٠ بتلك المشاعر العميقة العريضة التي أحب بها جوليت زمان؟!؟

يكفي طبعاً أن تصور حكم شباب اليوم الأوروي على روميو لو رأوه الآن يناجي نجوم الليل بدموعه ويكتفي من جوليت بتقبيل أناملها بعد أن ينقطع قلبه في الصعود إلى شرفتها، فلن يكون حكمهم عليه إلا أنه معتوه يجب إدخاله معهد الشواذ، أو زفة يحيطون فيها به : العبيط أه !

ذلك حكم شباب العصر وفق رؤية العصر، ومع ذلك، فإن هناك حقيقة متناقضة تماماً قد تسعد أختنا الفضائية وهي أن هذا الحب الأتنيكة قابل للتداول في أشد المجتمعات كفراً به : السويد مثلاً !

إن البنت السويدية مثلاً جازي نموت بالسكينة القليلة من الفرحة لو صادفت عاشقاً رومانسياً كعبد الوهاب ! جازي تصاب بلوثة من سعادتها وهو يقول لها : طال انتظاري لوحدي والبعد عنك أليم، جازي يغمي عليها من الشوة لو قطف وردة من حديقها قائلاً : ياوردة الحب الصافي .. تسلم إيدين اللي سقاكي، ولا أدري مدى ما قد يصيبها من خيل لو أمسك يدها ونظر في عينيها نظرة رومانسية ملتاعة، أو لو أمسك يدها وهمس في أذنها : شافقة القمر يا كريستينا؟؟ فإن كريستينا المسكينة تغيسة فعلاً في حياتها : الحمل والولادة أصبح عندها كمجرد الإصابة بالأنفلونزا، يدق البوي فرند التليفون في بيتها فيرد عليه أبوها ليسأله البوي عن كريستينا فيرد الأب قائلاً : والله دي كريستينا جالها الطلق الليلة ومش حتقدر تيجي لك .. يترفي في عزك يا ابني، فيقول البوي فرند : لاده مش أنا أبوه ياعمو، ده الواد انجمار اللي كان مصاحبها .. هاها إنما أنا لسه، فيرد الأب : كده؟ طيب عقبالك يا ابني !

فكريستينا زهقت من لعبة الجنس، قرفت بعد أن أصبح الجنس سهلاً وميسوراً، أما الحب فهو العملة الضعيفة في بلدها، والحصول عليه أصعب، فالشبان يؤمنون بأن عدم الحب لا يكفي للزواج، أما الحب فخسارة في الزواج، وما الداعي للحب ووجع القلب والبنات على قفا مين يشيل في بلد تعداد النساء فيه يفوق تعداد الرجال، فالمسألة تخضع لقانون العرض والطلب والنسب

هناك لا يمكن أن يقول للبيت .. طال انتظاري لوحدي، واليعد
عنك أليم ، فإن أغنيته المفضلة هي : لاه ش أنا الى ابكي وأقول
علشان خاطري وعابر أترجاك .. غوري في ستين داهية .

ماذا تملك كريستينا غير أن تلعب لعبة الجنس ؟

صحيح إنها سعدت باللعبة في البداية ، ولكن اللعبة أصبحت
عندها كالنكتة البائخة المعتادة ، لا جديد فيها ، فقدت طعمها ، إذن
فلتلجأ كريستينا إلى تحقيق المتعة المفقودة بمزيد من الشذوذ حتى
تسهر بالإثارة ، حتى يكون فيها جديد ، فلجأت إلى ما لجأ إليه
الشاعر لورد بايرون عندما فقد عنصر الإثارة ، وراح يبحث عن
متعة حريفة - وفق تعبيره - فتزوج من أخته أوجستا . كريستينا
أيضاً في السويد فعلت ذلك . تزوجت من شقيقها وأنجبت منه
وأحيلت للمحاكمة فلم يملك القاضي إلا أن يحكم بأن زواج
الشقيقين يمكن أن يستمر ، ووقف النائب جوبلم في البرلمان
السويدي يطالب بسن قانون يبيح زواج الشاب من أخته . 1

والنتيجة ؟

والنتيجة أن الحب الموميائي المخطط في قصة روميو وجولييت
سيعود للظهور من جديد ، وفي السويد غالباً ، وستضم قائمة
عشاق التاريخ اسمين جديدين في العصر القمري ، وقد يكون
الاسمان : ولهم وجوليانا ، وستنافس قصتهما قصة روميو
وجولييت ، ذلك أن التاريخ يعيد نفسه ، والتاريخ يقول إنه كلما

أصبح الحب عملة صعبة في مجتمع مزدهر الحضارة ، فلا بد من
ظهور قصص حب خالدة . في هذا المجتمع ، فقد أظهرت قصة
روميو وجولييت في غمار الانحلال الذي ساد حضارة عصر
النهضة ، إذ كان الجنس والشذوذ الجنسي هما العملة السهلة أو
أسهل عملة ، وما يرويه الشاعر دانتى في (الكوميديا الإلهية) عن
الجنس في ذلك العصر هو آخر مسخرة ، وهي مسخرة تفوق في
تفشيها على مسخرة أوروبا الجنسية في عصر الفضاء .

كذلك في عصر اقتناء الجوارى بالدسطة والترف الحضارى
والليالى الملاح تحول الجنس إلى عملة سهلة والحب إلى عملة صعبة
فظهرت قصص الحب العذرية المعروفة : قيس وليلى وجميل بثينة
وكثير عزة .

وبناء عليه ، فإن قصة ولهم وجوليانا وشيكة الظهور بعد
ما وصل المجتمع هناك إلى تلك الحالة من الشورية الجنسية التي
غرق فيها لأذنيه .

ويجوز جداً أن تكون قصة ولهم وجوليانا بداية لموضة
جديدة يسود فيها الحب العذري الدنيا كلها ، فيلجأ كل ولهم إلى
حيل قيس القديمة لرؤية ليلي بأسباب ملفقة ، أو يتوسل بوسائل
روميو في لقاءاته بجولييت ، وفي هذه الحالة سوف يتحول
أبو جوليانا إلى رجل حمش من طراز آخر لا يقبل عليه مجر

الإطلاق أن تنجب ابنته ابناً غير شرعى من ولهم ، ولذلك سوف
نراه يشخط فى جوليانا وهى ترتدى ثيابها وتتأهب للخروج :

- رائحة فين يا مقصوفة الرقبة .

- مخرجة أشم شوية هوا ..

- أنا عارف إنك رائحة تقابلى الواد ولهم ..

-

- انطقى ...

- أيوه

- أنا لا يمكن أسمح لك تقابليه إلا إذا أخذنى حبوب منع

الحمل .



يجوز أن ينجح العلم ذات يوم فى زراعة المخ ، ولكن هذه
الخطوة العظيمة سوف تخلق مشاكل أعظم فى حياة الإنسان ! .

صحيح أن تغيير المخ المؤلف بمخ سليم قد يحل مشكلة السينا
عندنا بانتزاع مخ خميس فجلة من دماغه ووضع مخ الحمام برجمان
بدلاً منه ، ولكن المشاكل الناجمة عن تغيير المخ سوف تصبح دائماً
أكبر من المشاكل التى تم حلها بتغييره !

فالمخ غير القلب والبنكرياس والكلى وغيرها ، المخ هو
شخصية الإنسان بكل مقوماتها من سلوك وتصرفات وأطباع وعلم

ومعرفة وثقافة وتجارب واختراعات . وانتقال غم من دماغ إلى آخر
مسألة لا تغير من طبيعة هذا المخ في الدماغ الثاني ، فوجوده في
الدماغ الثاني هو مجرد استمرار لوظيفته في الدماغ الأول !

فلو دخل كاتب كبير أو فيلسوف مفكر غرفة العمليات
وخرج منها وفي رأسه غم آخر فمن المؤكد أنه سيعيش بقية حياته
بالمقلوب إذا كان المخ الجديد الذى زرع في دماغه هو غم النشال
كتكوت !

فأول مشكلة سيواجهها المفكر الفيلسوف بعد أن يفتح عينيه
في أعقاب العملية هي أنه لا يعرف له اسماً سوى اسم كتكوت !
أما اسمه واسم أسرته واسم زوجته وأسماء أصدقائه فهو
لا يعرف عنها شيئاً ، فذاكرته التي تعمل بعد العملية هي ذاكرة
النشال كتكوت ، وكل اختراعاتها هي اختراعات كتكوت ،
ولذلك فهو لا يعي شيئاً نهائياً عن ماضيه كمفكر وفيلسوف ،
ولا يستطيع أن ينظر إلى الماضي إلا من ذاكرة كتكوت ! وسوف
تفزع زوجته قطعاً عند زيارته وهو يعاملها كما لو كانت سيدة
غريبة ، وسوف تفزع أكثر عندما تكتشف أنه يحاول نشل ساعتها
وفلوسها من الشنطة !

وقد تتحمل الزوجة التضحية بشجاعة فتقف إلى جوار
زوجها في محنته ، فترضى صابرة سلوكه الكتكوتى الجديد إذا
ضربها أو إذا دلق على دماغها حلة الملوخية لأنها ناقصة ملح أو إذا

حلف عليها بالطلاق ما هي شايقة أمها ، أو إذا كسر لها ضلعين
لأنها ذهبت إلى الكوافير ، أو إذا أصر على أن يناديه: روحى
يا بنت .. تعالى يا بنت !

وقد تمّد الزوجة في حبال الصبر إذا رأت زوجها المفكر
الفيلسوف لا يرتاح إلا للصحة النشالين والحشاشين والصياع
والسوايق ، وأنه لم يعد يفتح كتاباً ليقرأ أو يبحث أو يدرس ، بل
أصبحت هوايته النط في الأتوبيسات المزدهمة ، وقضاء وقت فراغه
في لعب الكومى أو البرغوة إلى جوار سور الإسعاف أو باب
الحديد .

وبالاختصار سوف يتحول المفكر الفيلسوف إلى مفكر
فيلسوف سابق ، وعليه العوض في كل ما بذله من جهد السنين في
العلم والتحصيل والبحث والدرس ، فكل هذا الجهد ذهبت
حصيلته الضخمة مع المخ التالف الذى رماه الدكتور ، ولم يعد في
دماغه إلا غم النشال كتكوت ، وسوف ينتهى عذاب زوجته معه
بطلب الطلاق بعد القبض عليه .

فإذا عكسنا الوضع وكان غم المفكر الفيلسوف هو الذى
انتقل إلى دماغ كتكوت ، وجدنا أماناً وضعاً جديداً تخلفه زراعة
المخ وهو أن الإنسان يمكن أن يستغنى عن المدارس والجامعات
والاطلاع والبحث ، ومع ذلك يصبح مفكراً وفيلسوفاً ، فأتى
نشال أو حرامى أو صايع يمكنه - في غمضة عين - أن يصبح عاقل

فضاء أو طبيباً كبيراً أو مهندساً عبقرياً دون حاجة إلى تعليم في المدارس ومذاكرة وتعقب قلب للحصول على مجموع يرضى عنه مكتب التنسيق، فالخ الجاهز في الخدمة دائماً !

أما بالنسبة للمرأة فالمسألة أشد صعوبة، تمثل صعوبتها فيما لو غيرت السيدة عليّة مثلاً بمخ المرحومة بدرية، ثم اصطحبت السيدة عليّة زوجها إلى حفلة، فيفاجأ الزوج بالسيدة عليّة وهي تأخذ راجل غريب بالحضن والبوس، ثم يتضح أنه أرمل السيدة بدرية !

أو إذا أحرقت عملية استبدال مخ لمربية فاضلة ترفى بناتها في المدرسة على الفضائل ومكارم الأخلاق، ثم يتضح أن عنها الجديد هو مخ الراقصة سنية سوسته، وتذهب البنات لزيارة حضرة الناظرة في المستشفى فإذا بخضرة الناظرة ترقص لمن عشرة بلدى وهي تغنى : آه ياوله .. آه ياوله !

وإذا كان جراحو زراعة القلب قد صرحوا بأن عملية استبدال القلب ستصبح في سهولة عملية الزائدة الدودية خلال العشرين سنة القادمة فسوف ترتفع نسبة الجنون في العالم إلى درجة خطيرة كما تؤكد مؤتمرات الأمراض العقلية، الأمر الذي سوف يتعذر معه - في بنك الأنفخاخ - معرفة المخ العاقل من المخ المخلول، مما سوف يؤدى إلى دخول المريض العاقل إلى غرفة العمليات ليخرج منها على السراية الصغرى !

فالخط البياقي للجنون في العالم يرتفع إلى أعلى بسرعة الصاروخ

والسبب - كما تقول مؤتمرات الطب العقلى - هو النمو الحضارى السريع والتوترات التي تظلل جو الحياة في العصر الحديث، وفي بلد كالولايات المتحدة ينتشر الجنون بشكل وبائى رغم ملايين الدولارات التي تصرف على أبحاث الطب العقلى، وفي إحصائية رسمية أمريكية، ثبت أن شخصاً من كل عشرة أشخاص مصاب بالجنون .

وقد أصبح شيئاً عادياً أن يلتقى الأمريكى بالأمريكى فينظر كل منهما إلى أطراف أصابع الآخر ليعرف إن كان مجنوناً أم عاقلاً، ففى تقرير نشرته هيئة طبية أمريكية أن المصابين بالشيزوفرنيا - أكثر أنواع الجنون شيوعاً في أمريكا - يتميزون عن سواهم بأن الشرابين والأوردة تبدو متقاطعة في أطراف أصابعهم بعكس العقلاء الذين تبدو الشرابين والأوردة في أصابعهم على شكل دائرى !

والذى يتابع مئات البرقيات الصغيرة التي تنقلها وكالات الأنباء يومياً، فإنه سوف يهرش في رأسه في حيرة وهو يتساءل : ماذا جرى للناس في الدنيا كلها، فحتى عقلاء الناس أصابهم (هفة) غريبة !

مثلاً .. قاض - في سنغافورة - دخل قاعة المحكمة ليفتح الجلسة، ثم نظر - قبل أن يجلس - إلى جمهور المتفرجين في القاعة - وكانوا أكثر من مائتى شخص - وقيل أن يجلس أيضاً - كان قد أصدر حكمه عليهم جميعاً - من غير مناسبة - بالحبس ثلاث سنوات !





إعتادت المرأة أن تطلق على الرجل سلسلة من الأسماء يختلف استعمال كل منها حسب الحالة ، فهي في أيام الغرام تسمى الرجل روجي وحياتي ، وهي بعد الخطوبة تقول : خطيبي أهد ، وهي في ليلة الزفاف تقول : عريسي أهد ، وهي بعد الزواج تسميه جوزي ، وفي آخر يوم في حياته تناديه قائلة : ياسبعي يا جهلي !

وهناك أسماء أخرى قد تطلقها بعض الزوجات على الرجل من خلف ظهره مثل « البلوي » و « الكنة » و « الهباب » ، فنقول قلائد للعلائق : ليه ماعملتيش فستانك على الخوخة الجديدة

رجل اقتصاد - إيطالي - ألف كتابا عن إدارة الأعمال قال فيه : إن المدير الناجح هو الذي لا يظهر أمام موظفيه حتى يعملوا في سلام وهدوء بعيدا عن سقالاته وطولة لسانه وقلة أدبه !

قسيس - في كولومبيا - راح يؤكد لأحد مواطنيه الأثرياء أن القيامة ستقوم في إبريل ، فأنفق الأمريكي الثري كل ثروته قبل أن تقوم القيامة ، وجاء إبريل ولم تقم القيامة وأصبح الثري الأمريكي شحاثا يشتهي اللقمة !

رجل - اسكتلندي - ينشر إعلانا في الصحف يعرض فيه بيته للبيع ويقول عنه في الإعلان إنه يتسع لشخصين ونصف شخص ولن يبيعه إلا إذا سكن فيه شخصان ونصف شخص !

رجل - أمريكي - يصمم على رفع دعوى تعويض على « الله » لأن المحكمة اعتبرت الحادث الذي وقع له « قضاء وقدر » .

وألوف البرقيات الأخرى من هذه العينة ، وكلها تؤكد أن « الهفة » نحتاج العالم كله !

وإذا كانت إحصائيات الهيئات الطبية العالمية تقرر أن عشرة في المائة من سكان العالم مصابون بالجنون ، فلا شك أن هذه النسبة سوف ترتفع ارتفاعاً شديداً مع اضطراب هو الحضاري الذي يحمل معه مزيداً من الجنون والخلل العقلي !

ومهما كانت درجة التقدم التي سوف يحققها الجراحون في زراعة المخ ، فإنه أهون كثيراً وأكرم للإنسان أن يموت بمخ تالف من أن يعيش بمخ مجنون أو نشال أو بطلجي !

ياعلانة؟. فرد علانة قائلة : الكية مايجيش اللبس محرق ، وقد تسأل فلانة علانة لماذا لم تفصل فستانها الجديد ميني جوب فوق الركبة؟. فرد علانة قائلة : الهباب يطلقني !

وقد سمع الأستاذ هباب هذا الكلام الباغ فطلقها فعلا دون أن ترتدى الميني جوب ، وذلك احتجاجاً على تسميته بالهباب . وقد فضلت كل محاولاتى فى إعادة المياه إلى مجاريها بين الزوجين ، إذ حاولت فى البداية أن أقنع الزوج بأن الهباب هو اسم دلح لطيف فثار فى وجهى ، ثم حاولت أن أفهمه أنه خير له ألف مرة أن يكون اسمه الهباب على أن يكون اسمه المغفل ، فلاشك أنه مغفل كبير ذلك الرجل الذى يدفع ثمن فستان ميني جوب ليتفرج بقية الرجال على سيقان زوجته ، ولكنه أصر على الطلاق !

والشئ الغريب أن مدام هباب هذه سيدة متعلمة ، متزنة عموماً وكل تصرفاتها تدخل فى نطاق المعقول ، ولكنها تصل إلى حد الموضة وتفقد رأسها ، فهي تدافع عن كل موضة بحماقة لها العجب ، حتى موضة المايوه ذى الصدر العارى تقول عنها مدام هباب : إنها موضة ليس فيها مايشين لولا أفكاركم السيئة المنحطة أيها الرجال ، ودفاعاً عن تلك الموضة الرقيقة تضيف مدام هباب : إن المرأة فى بعض القبائل الأفريقية تخرج عارية الصدر تماماً دون أن يهتم الرجال بذلك .. ليه ؟! لأن أفكارهم ليست منحطة ولا سيئة مثل أفكاركم ! فلولا أفكاركم الهباب لكانت هذه الموضة طبيعية جداً ، أما عن موضة الميني جوب ، فإن مدام هباب تدافع عنها

دفاعاً حاراً مستشهدة على ذلك بأن صاحبة بيت أزياء كارنائى قد حصلت على وسام من ملكة انجلترا مكافأة لها على هذا الاختراع المدهش الذى حقق وفرا كبيراً فى استهلاك الأقمشة ، وغضبت منى مدام هباب عندما قلت لها إن الملكة بلاشك ستمنح فى المستقبل أكبر أوسمة الدولة لمصمم الأزياء الذى يعلن أن ورقة العنب هى الموضة ، فلاشك أن هذه الموضة ستغنى المرأة عن الأقمشة تماماً !

وإذا كانت مدام هباب مجنونة بالموضة فهى بين النساء ليست نشاراً ، فكل نساء الأرض مجانين بالموضة ، وكل نساء الأرض يعيشن فى جيلالية كبيرة كجيلالية القروء فى الجزيرة ، وكما يتزعم الشمبانزى مسعود جيلالية القروء يتزعم إيف سان لوران وحى لاروش وكاردان جيلالية نساء العالم ، فكبار مصممي الأزياء فى باريس هم ملوك الجيلالية وسلاطينها ، وأى إشارة من واحد فيهم تقوم بعدها كل نساء العالم بعجين الفلاحة تقليداً للمانيكان التى تعجن عجينة الفلاحة ، فإذا قال واحد مجنون مثل روبين نوريان المايوه الذى يعرى الصدر هو الموضة ، قامت النساء فى جيلالية العالم بعجين الفلاحة ، وإذا قال إيرفن سيلرز إن فستان فوق الركبة هو الموضة ، قامت نساء الأرض بعجين الفلاحة ، وإذا أعلن روبين توريز أن موضة الصيف القادم هى الفستان المفتوح البطن ، قامت النساء بعجين الفلاحة ، وإذا قالت الست الحشمة مدام كوكو شانيل إن الثاير الفلاي هو الموضة

رفضت نساء الجبلية القيام بعجين الفلاحة، وإذا قالت مدام كارفن إن الموضة هي الشيء الفلاحي، أضربت نساء الجبلية عن القيام بعجين الفلاحة !

فالظاهرة الغريبة أن النساء في جبلية العالم لا يأتمرن إلا بأوامر سلاطين الجبلية من الرجال، ربما لأن المرأة تكره المرأة، فما من امرأة تلتقي بامرأة إلا وتنتظر كل منهما إلى فستان الأخرى من أسفل إلى أعلى وبشيء من الاحتقار، والقوب الوحيد الذي لا تنتظر إليه المرأة من أسفل إلى أعلى إذا ارتدته امرأة أخرى هو ثوب السجن أو قميص مستشفى المجاذيب !

ربما لأن المرأة لا تنق في قدرة المرأة على الإبداع والابتكار ! وربما لأن المرأة التي تحررت من القيود التي فرضها عليها الرجل عبر عصور التاريخ تنفس عن نزعتها في حب الخضوع للرجل عن طريق السجود لأوامر سلاطين الجبلية مهما كانت هذه الأوامر !

مع أن سلاطين الجبلية هؤلاء يصدرون أوامره وفق ما علمه نزواتهم الشخصية، فسلاطان مثل جى لاروش يقول إنه أصبح يكره الارتباط بحب امرأة أثناء تصميم الموضة الجديدة لأن المرأة التي يرتبط بها تقيده في خطوط الموضة، فلو كانت يكرش جعل خطوط الفستان تخفى هذا الكرش، ولو كانت ركبا وحشة غطى الركبتين، فإذا كانت جميلة الركبتين رفع ذيل الفستان

لفوق، وإذا كانت سيقانها معزى جعل الفستان طويلا إلى تحت ! وإذا كانت مضابة بخروق في صدرها أقفل صدر الفستان بالضبة والمفتاح، فإذا لم يكن صدرها « مقفع » صمم الديكولتيه واسع جدا ..

وهكذا .. كل سلطان من سلاطين الجبلية يفرض أوامره حسب نزواته، ولو أتيح للأطباء النفسيين أن يحللوا كل سلطان من سلاطين الجبلية لوجدوا جذورا عميقة لهذه الهبات والعباطات التي يفرضونها على نساء العالم باسم الموضة، وربما توصل هؤلاء الأطباء إلى أن الرجل الذي ابتكر موضة الصدر العاري في المايوه والفستان له أخت ترقص استريز في كياريه، وبناء عليه فلتعري نساء العالم حتى لا يعيره بأخته العريانة وعلى وعلى أعدائى يارب، وربما وجد الأطباء أن مخترع الميني جوب من عيلة كلها أرتستات، وبناء عليه، فعلى كل سيدة محترمة أن تلبس ليس الأرتست ! فلا شك أن الميول النفسية تتحكم في هؤلاء السلاطين، وقد كان ديور مثلا رجلا عجوزا زاهدا في المرأة، ولهذا ابتكر لها موضة الفستان الطويل الذي انتشر في العالم كله، فلما خلفه الولد المراهق إيف سان لوران أسرع يعري سيقان المرأة إلى ما فوق الركبة !

ومهما كانت الدوافع والميول عند سلاطين الجبلية فعلى المرأة أن تأتمر دائما بأمرهم وأن تقلد وأن تنمو بعجين الفلاحة في كل الأحوال، وهو أمر يغري كل رجل بأن يكون سلاطينا من سلاطين

الجبلاية وما أسهلها من شغلانة تستطيع أن تقوم بها بمنتهى البساطة ! تقليعة واحدة وبعدها تصبح إمبراطوراً من أباطرة الجبلاية الكبيرة ، تقليعة تقول للستات إن بيت فلان الفلاقي للأزياء والتجميل يعلن أن الموضة الجديدة هي أن تكون الست بحاجة واحد ، وبعدها ستختفي نصف حواجب الستات من الدنيا وتصبح أى ست بحاجة مضحكة لبقية الستات لأن حواجبها ديموديه .. يعنى موضة قديمة !

وإذا كان مصممو الأزياء من سلاطين الجبلاية يتفلسفون على القاضى فى فلسفة الخطوط والبناء الهندسى للفستان وأن الموضة مستوحاه من كذا وكيت فيمكنك أن تعلن أن بيت أزياء فلان الفلاقي يعلن عن أحدث موضة فى الدنيا وهي « الأتوماتيف فاشن » أو الموضة الأتوميلاقي ، ثم تقم عرض أزياء عالميا للفساتين الأتوميلاقي وبعدها ستجد نساء الجبلاية وقد رمين برانيط ديور ولا روش لتلبس كل واحدة فى دماغها فردة كاوتش فسيبا ، مع فردة كاوتش ستين على ظهر الفستان فوق الاكصدام ، ويمكنك أن تلعب بهذه الموضة الأتوميلاقي سنين طويلة ، سنة تقول للستات الاكصدام فى الفستان السنة دى على خمسة سنتى عن ذيل الفستان ، الاكصدام السنة دى على ذيل الفستان بالضبط ، موضة الفستان السنة دى فانوس الشيفروليه بدلا من البوبك ، رادياتير الفستان السنة دى ينزل ثلاثة سنتى عن الفوانيس ، سوسة الفستان السنة دى على الظهر بأكرتين بدلا من أكرة واحدة .. وهكذا !

ولو توافرت لك إمكانيات الدعاية والهمبكة ، فلن تصادق امرأة واحدة فى العالم لها حاجبان ، ولن ترى امرأة واحدة إلا وفى دماغها فردة فسيبا ، فهذا هو سر قانون الجبلاية ، والله فى نساء الجبلاية شئون !

سيدنى العزيزة كل حواء ..

تعرفين كم أنا معجب بذكائك (راجعى مقدمة الكتاب) ، وقد استبان لك - من كل الصفحات السابقة - أن دماغ الرجل ليس فوق مستوى الشبهات .

فكيف تنقادين وراء هذا الدماغ فى خطوط الموضة وأنت التى تقودين - دائما - الرجل من شوشة دماغه ؟

هل يرضيك أن يكون مبتكر المبنى جوب والميكرو رجلا قليل الأدب طلع فى دماغه - فجأة - أن يعرى أفخاذ النساء دون أن يتعرض للقبض عليه من بوليس الآداب ؟

أين ذكاؤك يا عزيزتى ؟

إننى كبير الأمل فى هذا الذكاء ، فهي امسكى بزمam المبادرة وتسلمى أمر الموضة واصنعى خطوطها بنفسك لاعن طريق أدماغنا ، وأملى فيك كبير أن تستولى على تخطيط موضة الأزياء الرجالى ، وأن تحولها إلى جبلاية قروء ، مبتدئة - من باب الانتقام - بهذه الموضة : بدلة رجالى من غير بنطلون .



هناك قاموس معروف للعبارات والتعبيرات الغرامية التي يرددها الرجل ، وفي هذا القاموس مجموعة من التعبيرات تعد من أوسعها شهرة ، والأرجح أن قائلها هو أول عاشق في التاريخ ، فهي قديمة ومستهلكة ولا جديد فيها ، ولو كان مخترعها على قيد الحياة لجمع بلايين الجنيهات من حق الأداء العلني المترتب على استعمال هذه التعبيرات بشكل وبائي .

من هذه التعبيرات التي يتضمنها القاموس كلمة «أحكك» .

ويقول القاموس عن هذا التعبير : يردد هذا التعبير بكثرة في

شارع الجبلية وشارع الهرم وشارع الجزيرة والكورنيش وحديقة الأسماك وجزيرة الشاي، ومدافن خوفو وخفرع ومنقرع، والضواحي المحيطة بهذه المدافن كصحارى سيتى، كما يتردد في كل مكان شاعرى هادىء فيه أضواء خافتة وموسيقى، ويندر استعمال هذا التعبير - أحبك - في المنازل الزوجية.

وأحبك مكونة من «أحب» وهو فعل مضارع، والكاف، وهى ضمير يعود على واحدة غالباً جالسة إلى جوار قائل التعبير، داخل سيارة تمشى واحدة واحدة في أحد الشوارع المذكورة أعلاه أو ما يشابهها، أو تكون جالسة أمامه في أحد الأمكنة الرومانسية المشار إليها.

والطريقة التى يقول بها الرجل هذا التعبير تكشف إلى حد ما عن صدقه أو كذبه.

فإذا قال «أحبك» بنبرة عادية وخفيفة نوعاً دل ذلك على منسحة صدق.. مشكوك فى أمرها!

وإذا قال هذا التعبير همساً كان هذا قرينة على الكذب، ذلك أن الخمس يوحى دائماً بأن الكلام صدق فى صدق، ولعل هذا هو السبب فى أن العشاق يفضلون الحديث الهامس!

وقد لا يكتفى العاشق بكلمة أحبك وحدها، بل يلحق بها كلمة أو كلمات تنسب إلى فضيلة واحدة مثل: يا حياق، ويا عيونى، وكلمتا زادت هذه الكلمات المضافة إلى كلمة أحبك،

كان حجم كذبه أكبر، ذلك أن تلك الكلمات هى مجرد ستار من الدخان يطلقه لتغطية كذبه وهو مسيل الجفنين ينطق بكلمة أحبك!

ويستعمل الرجل تعبير «أحبك» بكثرة فى أيام الخطوبة والغرام، ثم ما تلبث حروف هذه الكلمة أن تتآكل على شفتيه بعد فترة من الزواج، حتى تختفى من فمه تماماً.

ويقال هذا التعبير - أحبك - بشكل آلى لإحساس فيه إذا كان الرجل ذئباً، كما قد يقال بشكل حقيقى إذا لم يكن الرجل من فصيلة الذئاب ولكن من فصيلة الحمير، أى يحب واحدة تهيم غراماً بقلوسه.

ومن عادة الرجل الذئب أن يعقب هذا التعبير بقوله: وحياتك ما لى أى غرض لإحباك ويس، ويتضح لها أنه ليس له فعلاً أى غرض شريف.

كذلك من عادة الرجل الحمار أن يخلف مائة عيمين بعد أن يقول لها أحبك، ذلك لأنها - من باب النصيحة - تتظاهر بعدم تصديقه.

وتعبر «أحبك» له ردود معروفة من جانب المرأة تختلف باختلاف الظروف والأحوال.

فإذا قالها الشاب لواحدة فى الطريق العام مثلاً: كلمة أجنبية:

- إنخرس يا قليل الأدب حبك بورص . وعادة تعقب هذه العبارة النسائية ضجة تنتهي بالشباب إلى التخشبية .

بينما إذا قالها الشاب لواحدة معروفة - زميلته في العمل مثلاً - وكانت لا تحبه وتحب شخصاً آخر مثلاً ، فإن جوابها في هذه الحالة يكون :

- عيب يا أستاذ .. إنت فاكرنى إيه ؟

فإذا كانت علاقة الزمالة وثيقة بينهما ، وكانت - برضه - لا تحبه ، فإن جوابها في هذه الحالة يكون :

- وأنا باعزك زى أخويا يا فلان .. خيلينا إخوات أحسن .

أما أمام الشاب الذى تحبه ، فالرد على هذه العبارة يختلف . فإذا كانت العلاقة الغرامية لسة طازة ، اكتفت الفتاة بأن تغض بصرها مع احمرار في الوجه ، زائد حركة عصبية مثل فتح شفتها وإغلاقها بلا هدف .

وإذا كانت العلاقة العاطفية ليست جديدة ، فالرد أيضاً يختلف حسب الظروف .

فقد تمسك يده وتسبل جفنها وتشهد قائلة :

- قول كان ..

وقد تقوم بنفس الحركة - تسيل الجفن وإمساك اليد - ثم

تقول :

- ياريتنى أصدقك يا قطة ! ..

مع ملاحظة أن هذا الرد الأخير يقال في حالتين : إذا كانت تحبه أكثر مما يحبها ، أو إذا كانت تحب فلوسه وكان هو ينتمى إلى فصيلة الحمير . والحب عبارة عن عقد بين اثنين توافقت أرادتهما على تبادل وتوريد الحب للطرف الآخر ، وبعض هذه العقود يتخذ شكل عقد الامتياز كشركات النور والمياه والترام زمان ، فيظل الشاب على علاقة بها خمس أو ست أو سبع سنوات أو أكثر لأن ظروفه العائلية - ده كلام - لا تسمح بالزواج الآن ، ولكن لا بد - ده كلام برضه - أن يفعل المستحيل للزواج منها ، ومثل هذا الشاب - صاحب عقد الامتياز - إذا قال لها أحبك ، فإن رد الفعل عادة يكون حالة تقدير كاملة تصل فيها البنت إلى مرحلة انعدام الوزن ، فلا شك أن الشاب الذى يضع من عمر فتاة خمس أو سبع سنوات لتكون وفقاً عليه هو أستاذ في فن التخدير .

وإذا كان تعبير « أحبك » هو لبانة في فم الرجل ، فهو ليس كذلك عند المرأة ، فالمرأة - إذا استثنينا حالة الحب الفلوسى - لا تنطق بهذا التعبير إلا وهي تعنيه غالباً .

وقد تقول الفتاة هذا التعبير للشباب - بكسر الباء - وكأنها تخاطب فتاة مثلها وذلك إذا كانت تتحدث في التليفون وحولها ناس ، كأن تقول لواحد اسمه فكرى ، بأحبك يا فكرية . هنا تلاحظ أن الشاب قد انقلب إلى فتاة دون حاجة إلى دخول غرفة عمليات قصر العيني .

ومن التعبيرات الغرامية ذات الشهرة الواسعة تعبير : « قبالى
وأشواقى » ! ..

وواضح طبعاً أنه تعبير جوابانى . والقبالات جمع قبلة .
والقبلة لها مراكات كثيرة أشهرها بالطبع القبلة الغرامية .

والقبلة الغرامية تبدأ سينائية جداً على باب الشقة من الخارج
عندما يوصل الخطيب خطيبته إلى بيتها ، ثم تتحول فيما بعد إلى
قبلة زوجية على باب الشقة من الداخل والزوج ذاهب إلى عمله أو
عائد منه ، هذا إن حصل ! .

وتعترى القبلة في تلك المرحلة تطورات هامة إذ تصبح
روتينية مثل كلمة « سعيدة » و « باى باى » ، كما أن أدائها من
الطرفين يكون غير سينائى بالمرّة ، كما أننا نلاحظ - في هذه المرحلة
غير السينائية - أن أحمر الشفاه لا يتأثر على شفتيها لأن القبلة تنتقل
عادة إلى الخد في أخوية مزعجة ، فإذا لاحظنا أن المرأة - في شهر
العسل - تشتري الروج ليستهلكه الرجل بقبلاته - أدركنا الميزة
الاقتصادية لقبلة الخد الساقطة التي توفر الكثير من أصابع الروج ،
وحتى لو استمرت القبلة - في المرحلة غير السينائية - على الشفتين
لا الخد ، فطلاء الشفتين لا يتأثر بنفس الدرجة التي يتأثر فيها مع
القبلة السينائية الحادة أيام الغرام ، فالقبلة - أيام الغرام الحامى -
تكون أشبه بمحادثة تصادم عنيفة ومتعمدة بين أربع شفاه وتكون
الخصائر فيها زوال الطلاء الأحمر .

ولأحد يعرف - على وجه التحديد - من الذى اخترع
القبلة ، والأرجح أن الاختراع تم كما يلي : الرجل يخشى دائماً
أسئلة المرأة فيما يتعلق بالمشكلة الأبدية الشهيرة : إخلاصه لها ،
والأرجح أن مخترع القبلة كادت تصل به الأسئلة إلى النقطة
الحرجة ، فاخترع القبلة ليسد فم المرأة في الوقت المناسب ! ..

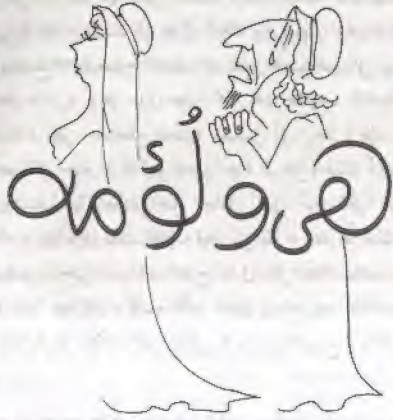
والقبلة الغرامية تنتقل من مكان إلى مكان على مراحل
العلاقة ، فهي أيام التعارف تبدأ على اليد ، ثم تنتقل إلى الشفاه مع
الخطوبة ثم في ليلة الزفاف تنتقل إلى الجبين والعريس يزع الطرحة
عن وجه العروس ، ثم بعد مدة من الزواج تنتقل إلى راحة الله .

□□□

ومن بين التعبيرات المتداولة في قاموس الرجل الغرامى تعبير :

- رقبتي عشانك يا عيوني ! ..

وواضح أنه تعبير غير واقعى كاذب جملة وتفصيلاً ، ومثله
تعبير : عيوني لك يا حيّاتي ، فالرقبة عضو في الجسم لا يمكن فكها
وإعطائها لأحد كالعينين تماماً ، ولو افترضنا أن شخصاً نفذ هذا
التعبير عملاً ، فلا أحد يعرف ما الذى يمكن أن تفعله المرأة برقبة
الرجل ، فهي لا تصلح لأى استعمال ، ثم إن ظهور رقبة بنى آدم
في يد أى شخص مصيبة كبيرة تذهب به إلى محكمة الجنائيات
بتهمة القتل ، من هذا يتبين لنا أن المرأة التي يقال لها : رقبتي لك ،
لن تجنى من هذه الرقبة - إذا أخذتها - إلا عقوبات الشرطة
والنيابة . فالذى يستفيد من الرقبة - واقعياً - هم ثلاثة أشخاص



لست أدري ما الذى يعجب الكثيرين فى ذلك المعنوه قيس
ابن الملوخ الشهير بالجنون ! .

صحيح أنه وقف على محطة أتوبيس الحب ألف ليلة وليلة
كأى راكب ينتظر أتوبيس شبرا ، ولكن الفرق بينه وبين راكب
أتوبيس شبرا أن الجنون كان يتعمد أن يفوته أتوبيس ليل ألف
مرة ومرة ، فهو لم يبذل أى جهد ليصل إلى أمانيه ، وهو قد اكتفى
بالصويت واللطم فى كل مرة يفوته فيها الأتوبيس ، فكان يسرح
فى الصحراء ليكي وينوح ويشكو حبه لجنوب الأرض ، وهو

فقط : صاحبها وهو على قيد الحياة ، والجواهرجى الذى يكسب
ألوف الجنيهاً من وراء المرأة فى بيع العقود ، وعشماوى سجن
مصر الذى يكسب خمسة جنيهاً عن كل رقبة يشنقها ! ..

ومن أشهر التعبيرات المتداولة على لسان العشاق كلمة « ليه »
ومشتقاتها : ليه ده كله ، وكل ده كان ليه .. إلى آخر تلك
المشتقات الشهيرة ، ولعلنا نتبين بوضوح مدى انتشار هذه
التعبيرات على لسان العشاق لو ألقينا نظرة سريعة على الأغاني التى
تصعدت بألسنة هؤلاء العشاق مثال ذلك : ليه تهجرنى ليه ، وكل
ده كان ليه ، وإزاي حبيتك انت وحيتك إنت ليه ، وليه يلمونى
وياك فى حبي ، والحلو ليه تفلان قوى ، وليه تلاوعنى ، وليه ليه
ليه ليه يا عين ليلي طال ، ومليون ليه وليه فى الأغاني ، أجوبتها
سهلة ومعروفة غالباً مثل : ليه يلمونى وياك فى حبي ، الجواب :
لأنك لم تقدم حتى الآن لطلب يدها ، لأنك تكتفى بالخروج معها
كل يوم معرضاً سمعة البنت للكلام الفارغ .

ليه تهجرنى ليه دنا بحبك ، الجواب : ربما لأن واحد تانى
تقدم إليها مرتبه أكبر وشكله ألطف ، أو ربما لأنك لاتفلس
أسنانك ، أو ربما لأن ريحتك زى ريحة الهيبيز ، أو ربما لأنك بخيل
جلدة بتفسحها كعافى على الكورنيش وكل تكاليف الفسحة
قرطاس ترمس .

- في رأيي - كان في منتهى السفالة وقلة الأدب لأنه فضحى وجريسي إذ فضح البنت في طول البلاد وعرضها، وهو بكلامه عنها في مجتمع محافظ صارم التقاليد قد لطخ سمعتها عند اللى يسوى واللى مایسواش، وهو فوق هذا كله كان صايع، لاشغلة له ولا مشغلة، فهو مستقطع للحب بعكس أى رجل، فإذا كان الحب هو كل حياة المرأة فهو بعض حياة الرجل، ذلك أن أعباء الحياة ومسئولياتها الجادة تحتل جانباً كبيراً من فكر الرجل واهتماماته، بينما نرى ذلك المجنون قيس بن الملووح متفرغاً لحب ليل كل الوقت، حتى إنه كان يحتاج - في كل ٢٤ ساعة - إلى أوفر تايم يحيا فيه كان وكان، الأمر الذى يرجح معه أن اسمه قد وصل إلينا محرفاً، وأن اسمه الحقيقى قيس بن الملووح، والملووح فيه هو دماغه.

فقيس إشاعة تاريخية صدقها الناس، وأعتقد أن المسئول أو أحد المسئولين عن ترويح هذه الإشاعة هو الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب، فيصوته أخذ يجمل لنا هذه الإشاعة، وبموسيقاه زوقها وزينها، فانبهرنا بقيس متقمصاً فن عبد الوهاب.

ما الذى يعجب عبد الوهاب في قيس ؟ ..

قال لى عبد الوهاب: فعلا أنا معجب بقيس كفتنان لا كعاشق، فالحب عند قيس لم يكن غاية، وإنما وسيلة يتفعل بها، يحترق، يتمزق لينتج فنا، والفنان الأصيل هو الذى يحب فنه إلى درجة التضامى فيه ! ..

وجهة نظر وجهة من عبد الوهاب ولكنها قابلة للمناقشة، فكل تصرفات قيس من لطم وبكاء وصويت تدل بوضوح على أنه رجل مريض بحب التعذيب، مصاب بماسوشية حادة، ليل تقول له بفرحة: قيس ابن عمى عندنا فيصرخ، تقول له: قد تحملت في الهوى فوق ما يحمل البشر، فيلطم، تقول له أحبك، فيقبلها مناحة، فلا مشكلة له مع ليلى إذن لأن ليلى تحبه، المشكلة مع نفسه هو، مع مرضه وغبائه، وهو غيبى لأنه لم يحاول حل مشكلته مع عمه - أبيها - وهو لم يحاول حل المشكلة مع عمه لأنه يبحث عن مشكلة يعيش فيها، يبحث عن جنازة يشيع فيها لطم، فهو نكدى ابن نكدى يتلذذ بتعذيب نفسه، ولو كان تزوج من ليلى لكان أسعد خلق الله وهى تضربه بالشيشب على دماغه، فهذا يبحث له فرصة ذهبية للمناحة.

وقد يقال إن الذى أحب ليلى حياً حقيقياً هو «ورد» زوجها وليس قيساً، فإن ورد قد يبدو مثلاً رائعاً من أمثلة التضحية في الحب، إذ تزوجها بعد ما فضحها قيس بأشعاره الغزلية فيها حتى يدفع عنها كلام الناس وهو تزوجها ولم يمسسها أبداً احتراماً منه لحبها لقيس، وهو من فرط احترامه لهذا الحب كان يترك قيس جالساً مع ليلى قائلاً لقيس: أنت حبيب القلب والزوج أنا ! .. بالذمة ده كلام ؟ ..

هل هذه تضحية - كما يصورها البعض - أم أنها لون غريب وشاذ من ألوان العك الزوجى ؟ ..

إن التضحية لها حدودها المقبولة والمعقولة ، فالحب بمعناه العام هو مشاعر عريضة تحتوى الناس جميعاً ، أما حب الجنسين فهو أنانى بطبيعته وفطرته ، لا يحتمل تدخل رجل آخر اللهم إلا إذا كان من ذوى الدم البارد أو من فصيلة التيوس ، ورجل يترك زوجته مع حبيبها قائلاً : أنت حبيب القلب والزوج أنا ، لا يمكن أن يكون رجل تضحية ، بل هو رجل ضحية من ذلك النوع الذى اعتدنا ذبحه في عيد الأضحى ، فالذى أسماه ورد ظلمه ، وإذا كان لابد من تسميته بأحد أسماء النباتات فأعتقد أن الاسم المناسب له هو بامية .

فقصة قيس وليلى هي مثل رائع لما يمكن أن يفعله الفن والفنان ، فالقصة سخيفة ، سخيفة في واقعها ، بطلها واحد - مجنون - ومريض - ، وبنت عندها نرجسية وزوج ضاعت منه رجولة الرجال ، ولكن الفن حولها إلى أكلذوبة رائعة الجمال ، فمن هذا الفسيخ صنع شوق الشربات بقدرة الفنان الخلاق وبراعته في تجميل الواقع ، فوضع القصة في إطار رومانسي مثير ، وخلق من قيس عاشقاً يستهويناً وهو يضع على لسانه أرق الكلام وأحلاه ، وخلق من بامية - أقصد ورد - مثلاً رائعاً ونيلاً للتضحية ، وحول القصة كلها إلى عالم وردى يتغنى به العشاق في كل زمان ، ثم جاء محمد عبد الوهاب ليضفي بفنه مزيداً من الجمال على الأكذوبة ، وأصبح صوت قيس في أذهاننا هو أحلى صوت لرجل ! ..

وكما اقترنت صورة قيس زمان في أذهان الناس بصورة الفنان أحمد علام - أجهل شاب في عصره - اقترنت صورة قيس بعد غناء أوبريت مجنون ليل بصورة محمد عبد الوهاب روميو زمانه ، وهكذا صنع الفن والفنان صورة مزيفة وجميلة لذلك المعنود الذى كان يرم على وجهه في الصحارى بذقن طولها نصف متر وثياب لا تختلف كثيراً عن ثياب رواد قهوة المجاذيب ! ..



هذه الصورة الجميلة المزيفة هي التى قد تدفع بعض القارئات إلى اشتكار رأى في قيس .

وفي محاولة لإقناعك - سيداتى آنساتى - خسارة الغضب من أجله ، فلا يمكن أن يكون هذا الإنسان الضعيف المتهايف رمزاً للرجل القوى المعبود الذى يستهوى المرأة ، فلا هو أدونيس فائن النساء الذى عشقته أفروديت لوسامته وقوته ، ولا هو عنترة العيسى الفارس العرى الأسمى الذى كان يتفجر قوة ورجولة وأحب عيلة بكل كبرياء رجولته وشموخها دون أن يذرف دمعة واحدة رغم ما عاناه في حبها من عذاب .

فلماذا الغضب من أجل قيس وهو رمز للضعف والحياة القوية ؟ ..

يجوز - سيداتى آنساتى - أن أفسر بمثل رمزاً عزيزاً لبعض النساء ، فهناك المرأة التى لا تكتمل بهجاءها إلا بـ "مجنون" رجل

تحب فتاها لله في الله، وهناك التي تحب فتاها لأن أخلاقه عالية،
وهناك التي تحب فتاها لأن عمارته عالية، وأحياناً تتدخل
المريسدس والبويك لتجعل الحب صادقاً وعظيماً ..

ولا يمكن بالطبع القول بأن قيس كان عنده مرسيدس أو
تنديرود. الثابت أنه كان عنده مركوب في رجله عامل ٢٠ ألف
كيلو مشياً في الصحراء، وهنا قد يتبادر إلى الذهن أن ليلي أحبته
لله في الله، وهذا غير صحيح .

الصحيح أن ليلي أحبت فيه تمجيده لجمالها فقد كان قيس هو
أول محطة إذاعة في التاريخ إذ كان يسرح في طول البلاد وعرضها
بروى عن ليلي ومقاتتها حتى أصبحت ليلي في زمانها أشهر من ليلي
مراد، وإذا كان أبوها اعتبر هذا فضيحة فمن وجهة نظر ليلي
المسألة عكسية، فما فعله قيس من التشييب بها جعلها تزوه وتيه
بأنوثها وجمالها، قيس هو الذي صنع منها بنتاً مرموقة الاسم
ومشهورة في زمن لم يكن فيه سينا ولا تليفزيون، فما أغناها عن
شهرة السينا والتليفزيون وعندها محطة إذاعة تسبح بمفاتنها وتذكر
اسمها ليل نهار، ففي كل مكان كان الجنون يتوقف ليقول: هنا
محطة إذاعة قيس .. سيداتي سادتي إليكم هذه القصيدة عن ليلي
بنت عسى، ثم يلقي القصيدة بعد حذف اللحن المميز: بكاؤه .

ولا شك أن ليلي قد سعدت بهذا الجهد وأشحت بقصائد قيس
كل ميولها النرجسية، وقد بلغ من حبها أنها كانت تمشي وليقول

تمشي هي خلفه، ورجل يمشي خلفها، رجل تحبه، ورجل يرضى
كبرياء أنوثتها بالبكاء والنواح، رجل قوى يتسلط عليها ويسيطر،
ورجل ضعيف وخيبة يطلب القرب منها باللطم والدموع، واحد
تقول له أحبك، وواحد تقول له إجرى إليّ بعيد! وهي لا تعنى
ما تقول، فهي سعيدة به في الواقع، سعيدة بقبائله، سعيدة
بمذله، فهو بمذله يمنحها الإحساس بعزة أنوثتها، وقيس هو رمز
لهذا العاشق المغلوب على أمره، فهو لا يمل البكاء واللطم
والصويت، وهو لا يمل من ترديد كلمة: أحبك، وهو لا يكف
عن حديث الهيام والغرام، وهنا يبدو قيس كرجل عظيم الميزة، فهو
رمز مستحب بالنسبة لكل زوجة أصيب زوجها بالخزس المنزلي،
فهو تمنى أن يرمى زوجها الجريدة التي يدس فيها وجهه، وأن
يخلق تلك التكمشيرة من ملاحه، وأن ينظر إليها في لوعة واشتياق،
كما كان ينظر قيس إلى ليلي، وأن يقول لها فيضج بجاني كل شيء إذ
حضر، وأن ينطلق في كلام حلو ولذيذ لنهاية له، وأن يهيم على
وجهه في البيت إذا خرجت للخياطة، وأن يمضي خلفها - إذا
عادت - من غرفة إلى غرفة ومن الصالة إلى المطبخ، ولسانه
مشبوك بكلمة أحبك ..

□□□

ويبقى سؤال: إذا كان قيس على هذه الصفات من العته
والجنون والغبالة .. فكيف أحبته ليلي؟
للرد على هذا نقول: إن دوافع الحب تختلف، فهناك الفتاة التي

فيها المزيد من الشعر إذ كانت تقول له من وقت لآخر: إنت
ما بتحبنيش ، والدليل على ذلك شعر قيس الذي يقول فيه :

وتزعـم ليلى أننسى لأحبا
يلي والليالي العشر والشفـع والوتر
يلي والذي ناجي من الطور عبده
يلي والذي لا يعلم الغيب غيره
بقدرته تجري المراكب في البحر

.. فشيء طبيعي بعد هذا كله أن تحب ليلى في قيس تمجيده
المستمر لجمالها وأثوثها ، وأن تقول له من وقت لآخر إنت
ما بتحبنيش فيقول لها : نقول كان ..

□□□

فأنا أختلف مع الذين يقولون إن ليلى العامرية كانت بنتاً بريفة
كالقطعة المغمضة ، أو كانت كالكبت البريفة المظلومة في أفلامنا
إياها ، فالأرجح - في تصوري - أن ملاح وجعها كانت خالية من
كل براءة ، زاعرة بالدهاء والمكر والتسلط وحـب السيطرة ، فقد
وضح بعد زواجها من الأستاذ بامية - ورد - أنها ست قادرة وأن
ورد أصبح شخصية في يدها ، حا يا ورد يمشى ورد ، يمينك
يا ورد : بروح يمين ، وليس أدل على دهائها القادر من أنها تسلطت
على ورد إلى حد أن مواعيدها الغرامية مع قيس كانت تتم في قلب
بيت الزوجية ، ولا أحد يدرى على وجه التحديد كيف روضت
مدام ورد زوجها على هذه الحيلة الثقيلة في بداية الزواج ، يجوز أنها

أقنعتة بفوائد رياضة المشي الانفرادى خمس ساعات في اليوم
تقضيها مع قيس ، على أى حال لا نهم البداية ، فقد مضت قصة
هذا الثلاثي المرح - ليلى وقيس وورد - لتقول لنا إن هذا الورد
كان يترك البيت من تلقاء نفسه أول ما يشرف قيس البيت !

ومهما قيل من أن ورد كان يعشق ليلى عشقاً جنونياً ، ومهما
قيل من أنه سمح لزوجته باللقاءات الغرامية في قلب بيته تقدساً منه
لحب المجنون لها ، فإن هذا التصرف من جانب ورد لا تفسير له
إلا أنه رجل مقهور من زوجته ، ومضروب على دماغه بالشيب ،
أو رجل أهبل استطاعت هي أن تقنعه بهذا العك .

وقبل أن تصبح ليلى مدام ورد ، كان قيس يتردد على بيت
عمه - والدها - ليراه لللحظات منتحلاً الحجج والمعاذير لحضوره
لأن عمه كان دمه حامى وراجل عنده نخوة ، وفي هذه التماحيك
التي كان يلجأ إليها قيس يقول شوقي على لسانه :

كم جث ليلى بأسباب ملفقة
ما كان أكثر أسباني وعلاقى

فإذا كانت لقاءاته بليلى - بعد الزواج - قد أصبحت سهلة
وميسورة ، وآخر سهلة وفي قلب بيت الزوجية ، فإن هذا يوضح
لنا كيف كان أبوها أبودم حامى حاكمها وشاكمها ، وكيف
تسلطت بعد ذلك بدهائها ومكرها على ورد حتى حوّلته إلى
معزة .



من الثابت تاريخياً أن والدنا آدم لم يقيد اسمه أبداً في أى مكتب عمل ، فلا عمره لىس أوفارول ووقف أمام مكنة ولا عمره زرع أو قلع أو انشغل مع الأنفار في نقاوة الدودة ، ولم يعرف عنه أنه وقع ذات يوم في ساعة حضور وانصراف ، أو جلس على مكتب بتليفون ليقول لكل متردد عليه فوت علينا بكرة ، ولا هو عاد مهموماً ذات يوم ليقول لحواء إن الترقية طارت منى لواحد قريب المدير ، ولا هو جلس أمامها ساعة ورأسه بين يديه يلغى سنسفيل مديره الحمار .

ثم إنه واضح جداً من واقع حكاية ليل أنها كانت تنسم بروح الاستهتار واللامبالاة ، ولو عاشت في عصرنا لرأيناها تمشى بالميكروجيب في شوارع القاهرة ، فهي من ذلك الطراز الذى يميل إلى إثارة اهتمام الناس به والحديث عنه ، فقد فضحها قيس وجعل سمعتها مضغة في الأفواه ، ومع ذلك - ومن واقع قصتها - لا ترى منها كلمة عتاب أو توبيخ لقيس ، فهي سعيدة بالفضيحة والجرسة ، وهي تشجعه على ذلك مدفوعة بميوها الاستعراضية الحادة ، مزهوة بما يردده المجنون عن طعانتها وحلاوتها ، ثم تراها في زواجها أشد استهتاراً ، فهي في قلب البيت مع قيس ، وورد قاعد على باب البيت يقرقر لب ..

غير أننى - بعد هذا كله - كثيراً ما أشك في أن قيس كان مجنوناً ، بل كان في منتهى اللؤم ، إذ ساق الهبالة على الشيطنة ، وهرب من الزواج بليل ! ..



كان أبونا العزيز نحلى شغل ، نحلى بال ، عاش حياة أولاد
الذوات رغم أنه لا ينتمى إلى أى عيلة ذواتى أو غير ذواتى ، ينهض
من نومه فى الضحى ويفتح عينيه على روائع الجنة ، النهار طويل
أمامه هو والسيدة حواء ، والاثنان لا شغلة ولا مشغلة .
من الطبيعى إذن أن يقضيا الوقت فى التجول والفسحة فى
الجنة وهما يتبادلان الحديث .

غير أن الحديث - بينهما - كان بالتأكيد مشكلة !

فالجنة ليس فيها ناس ولا فيها جيران يحلو مسك سيرتهم ،
ولا مجال بالطبع لأى حديث عن فراخ الجمعية أو شارع الشواربى
أو عذيلة الخياطة أو عماليل البنت الشغالة أو تمثيلية السهرة النكد
فى التليفزيون .. أو .. أو إلى آخره .

إذن فالجمال الوحيد للحديث هو الكلام فى الحب ، باحيك
يا أدومة - دلح آدم - وباحيك يا حوفا - دلح حواء - .. ودمتم
بخير .

ولابد أن والدنا آدم كان سعيداً بهذه اللعبة الظرفية - لعبة
الحب طول الوقت - إذ ملأت عليه فراغ وقته بدلاً من أن يجلس
فى ملل يطرق صوابه .

ولأن آدم عود حواء على أن يحبها طول النهار وطول الليل ،
فقد أصبح الحب محور حياتها وتفكيرها ، وعن حواء ورثت بناتها
تلك النزعة ، فأصبحت تطالب الرجل بأن يرد لها كلمة أحبك

كل نصف ساعة ، أو كل ربع ساعة ، أو كل خمس دقائق إن
أمكن ، وإن أمكن يحول لسانه إلى اسطوانة مشروخة وقفت الإبرة
فيها على كلمة : أحبك .. أحبك .. أحبك ..

ولكن ذرية آدم - من الرجال - اختلفت ظروفها تماماً عن
ظروف الوالد المبجل الذى عاش فى الجنة نحلى شغل ، إذ كان على
أولاد آدم أن يدوخوا فى الأرض السبع دوخات فى عمل وكد بحثاً
عن لقمة العيش ، ومن هنا انكمش عندهم الوقت المخصص
للحب ، كما انكمشت اهتماماتهم بالحب نفسه لتفسح مكاناً
لمسئوليات الحياة .

غير أن المرأة التى ظلت عصوراً طويلة تلازم البيت ،
استمرت عندها حالة الفراغ وطريقة الصواب وخلو البال ، مما
جعل اهتماماتها تظل مركزة فى الحب طول الوقت .

ومن هنا نشأ الخلاف الأبدى بينها وبين الرجل وهو أنه يفكر
فى مسئولياته أكثر مما يفكر فى حلاوتها وطعامها .

ولكن ذكاء المرأة الذى هو فى خدمتها دائماً ، استطاع أن
يتدع الأساليب والحيل الذكية التى ترغم الرجل على التفكير فيها
طول الوقت ، فبدأت تلك الأساليب باختراع نسائى اسمه التفتح ،
حيث تنظر بمقتضاه إلى الرجل من فوق لتحث نظره استصغار
ترجمتها بالعربى : سم يلفك ، ولما كان الرجل أهبل وعييط
ومغرور بشدة ، فأول ما يترأى لدماغه النسائى بعد هذه النظرة

الى مش ولا يد منها هو أن يمرغ مناخيرها في الأرض بأن يوقعها في شراكه ، وهكذا يظل يجري خلفها لاهتاً وهي شغله الشاغل في البيت والغيط ، حتى إذا بدت منها ظلال ابتسامة ، نسي رغبته في تمرغ مناخيرها في الأرض ، وبات الليل مفتوح العينين يحلم بظل الابتسامة التي تبدت على شفتيها ، ثم في اليوم التالي يكتشف أنها كانت تبتسم لابن الجيران .

فالغيرة أسلوب آخر من اختراع حواء تهدف بها إلى أن يكون مشغول الفكر بها ويجبها كل الوقت .

ومن زمان ، وضعت المرأة للحب طقوساً وتقاليد لكي ترغم الرجل على أن يحبها ويفكر فيها أربعاً وعشرين ساعة في اليوم .

مثلاً : كان على العاشق الأوربي في العصور الوسطى أن يقف بالجيتار تحت شرفة الحبيوبة ويغنى لها : مينه أشوقك أشوقك يا غايب عن عيني ، وذلك يقتضى منه بالطبع أن يتعلم العزف على الجيتار قبل البدء في إجراءات الحب ، وعملية تعلم العزف على الجيتار ، للتعبير عن الحب ، هي في حد ذاتها مشغولية بالحبيبة ، فإذا أتقن العزف ، فإن عليه أن يحفظ أكبر كمية ممكنة من الأشعار والأغاني المنتقاة بعناية ليغازل بها البنت من تحت الشرفة ، وتلك مشغولية أخرى تدل على تفكيره المستمر في الأمور .

ولما كان الجيتار هو لإحدى ضرورات التعبير عن الحب ، فإن عليه صيانة هذا الجيتار بتلميعه وتنظيفه وتجديد أوتاره حتى لا يقع

في حيص بيض إذا انقطع منه وتر وهو مندج في الغناء ، ويغض النظر عن هذه المشغولية بصيانة ذلك الجيتار الغرامي التي هي - في الحقيقة - مشغولية بحبيبة الروح والتفكير المستمر فيها ، فإن على هذا العاشق المعذب أن يجلس في بيته منتظراً والانتظار مر ، وهو لا ينتظر الحبيبة طبعاً ، إنما ينتظر أن تحف الحركة في الشارع مع منتصف الليل ، فيخرج من باب البيت وهو يتلفت في حذر كأي واحد حرامي ، ثم يعبر الشارع بسرعة كالشبح ، ثم يعيش جنب المحيط حتى يقف تحت شرفتها ويبدأ تواشيعه الغرامية تحت الثلج والمطر .. إلى أن يصاب بالالتهاب الرئوي !

ومن زمان أيضاً والأغاني عندنا تعبر عن ثمرات جهود حواء في لإرغام الرجل على التفكير فيها وفي حبها ٢٤ ساعة ، فمن أغاني زمان الشهيرة أغنية تقول : ح اعملك حجاب .. على ورق الخيار .. أسهرك بالليل .. وأجنتك بالناهار !

وواضح طبعاً - من هذه الكلمات - أنها تسعى إلى أن يحبها طول الوقت بذلك الحجاب الذي هو على ورق الخيار .

وأغاني أخرى تقول : اللي حيرني واللي سهرني واللي فانتني في حال .. نام وسهرني ولا فاكرفي ولا موش ع البال ..

وواضح بالطبع من الكلمات أنه في حالة « لطف » أو حالة انعدام وزن أوصلته إليها رغبة حواء الذكوية في أن يحبها نهاراً ، وليلاً جالساً في السرير يكلم نفسه كالعبيط ..

وقصص الحب التاريخية الشهيرة تستميل المرأة دائماً وتستهيها وتثير تهادتها لأنها تجد في بطل كل قصة الرجل الذي يرضى مشاعرها، الرجل المتفرغ للحب طول الوقت ، لا مشغلة له ولا مشغلة إلا أن يحب في اليوم أربعاً وعشرين ساعة لأنه صايح وعواطلي ، ففى قصة قيس وليلى نجد أن قيس خالى شغل ، وفى قصة روميو وجوليت نجد أن روميو ابن ذوات من العاطلين بالوراثة ، وفى قصة كليوباترا نجد أن مارك أنطونيو تحول من قائد روماني إلى صايح روماني .

.. ولكن هذا الخلاف بين الرجل والمرأة في تلك النظرة التفرغية إلى الحب بدأ يختفى ، وسوف يختفى تماماً باختفاء الحب من الدنيا ، فالحب قد بدأ ينقرض من العالم ليتجه نحو مقره الأخير ، ولا شك أن ذلك الحب الذى عذب البشرية وأسعدها سوف يصيح - فى عصر قريب - نكتة لطيفة تندرد علينا بها الأجيال المقبلة .

الدليل على ذلك أنك لو حكيت الآن قصة روميو وجوليت لأى شاب أوربى فإنه يقطس من الضحك ، ولن يثير ضحكته فى القصة إلا تفكيره بمفهوم عصره الفضائى .

ومن جانب آخر لو أن روميو وجوليت عاشا فى عصر الفضاء لرأينا روميو ولد خنفس أو هيبز وجوليت من الهيبز مثله ، فى شغلها حبوب منع الحمل .

فأى مشكلة لروميو وجوليت بعد ذلك ؟؟

ولا حاجة طبعاً !

وإذا كانت مشكلة روميو وجوليت قد هزت الملايين على مر الزمان والأجيال وإذا كان شكسبير قد خلدها بمسرحية ووضع فيها تشاكيوفيسكى سيففونية من أروع سيففونياته ، فإن هذا كله لا يعنى الأوربى المعاصر ، فالقصة كلها - بمفهوم جيله - نادرة مضحكة كتوادد جحا ، وإذا كان هذا هو مقياس شباب العصر ، فما بالك بالعصر القادم وما بعده ؟

فالحب إذن يسير نحو مصيره المحتوم إلى القرافة التى يدفن فيها التطور كل نكت الأجيال القديمة . ولعل الدليل على أن الحب يتدهور على مر الزمن هو أن الإنسانية - حتى فى عصورها الحديثة والقرية - لا تزال تتغنى بقصص الحب التقليدية التى مر عليها قرون كروميو وجوليت وقيس وليلى وكليوباترا وأنطونيو ، لا تزال يلوكها الفن فى المسرح أو السينما أو الكتب ، واجترار هذه القصص فى كل عصر - رغم قدمها - معناه أن العالم الحديث أفلس من قصة حب محترمة . فالأرجح أن الحب العاطفى بمفهومه القديم قد بدأ ينقرض ..

زمان مثلاً كان الشاب - بعد تخرجه - يتزوج من حبيبة القلب التى ربطه بها الحب ، أو يبحث عن عروسة موافقها كذا وكذا ، أما اليوم فإنه يبحث عن البنت التى تعمل حتى ولو

كانت في شكل أم سحلول ، فهو يريد زوجة تشاركه المسئولية وتحمل معه الهم ، ومن فضائل الزوجة العاملة أن جانباً من تفكيرها ينصرف إلى مسئولياتها في العمل ، ولهذا فهي لا تفكر في الحب كل الوقت وهذا ما يطلبه الرجل .

ما معنى أن يبحث الشاب الراغب في الزواج عن فتاة تعمل ؟

معناه أن الحب في عصرنا قد أدركته الشيخوخة وتغلعت أسنانه وتقوس ظهره ولم يعد قادراً على أن يكون المحرك الأول ، بل تراجع إلى الخلف لتتقدم عليه اعتبارات أخرى فرضها عصر الترف الحضارى الذى نعيشه، وعصر الترف الحضارى لا يعرف إلا لغة الأرقام ، الجمع والطرح والضرب ، والعروسة يتأخذ مرتب كام والعريس اسم النبی حارسه عنده مرسيدس جاز ولا سبرتو ، ولهذا لم يعد غريباً أن تقرأ ذلك الإعلان لمزارع انجليزى يقول فيه : مزارع عمره ٢٨ سنة وسيم . ظريف لطيف . يقدس الحياة الزوجية ويرغب في الزواج من سيدة مزارعة عندها محراث . الرجل إرسل صورة المحراث ! .. كذلك ليس غريباً ولا مدهشاً أن تسمع عن تلك البنت التى تنهدت قائلة في أسى : كلما أردت أن أتزوج شاباً من أجل الحب اكتشفت أنه فقران ! ..

هي وقمره



أعترف أنني لا أفهم شيئاً مطلقاً في علم الفلك ، فكل معلوماتي عن هذا العلم تنحصر في أن بالقاهرة شارعاً اسمه شارع الفلكي . كذلك لا أفهم شيئاً في النجوم والتنجيم وقراءة الطالع غير أن هذا لا يمنع من الاعتراف بأنني اشتغلت منجماً ذات يوم ، إذ كنت أحرر من عشر سنوات باب يختك هذا الأسبوع . وفي كتابة باب البحث لم أكن أشغل بالتنجيم قدر ما كنت أحاول بث التفاؤل في نفوس قراء البحث ، فما دامت المسألة كذب المنجمون ولو صدقوا ، فما الذى يمنعني من أن أقول لمواليد

برج العقرب : مفاجأة سارة في انتظارك ، وأن أقول لمواليد برج الحوت سعادة تامة في محيط الأسرة ، وأن أبشر مواليد برج الميزان بفلوس زى الرز .

وصحيح أن المفاجأة السارة لواحد عقرى - من مواليد العقرب - قد تكون إيقافه عن العمل وإحالة إلى النيابة الإدارية ، وبالنسبة لواحد حوق قد تكون السعادة التامة في محيط الأسرة هي خنقة لرب السما تنتهى بالعبارة الماثورة : والله مانا قاعده لك في البيت ، وفي الوقت الذى أبشر فيه واحد ميزانى البرج بفلوس زى الرز ، قد يكون هذا الميزانى دايع على جنبه سلف لأول الشهر . كل هذا صحيح .

ولكنه لا يمنع من أن أعطى القارىء الأمل الحلو ، وأن أملأ صدره بالتفاؤل ، فمادام المنجمون كذابين ولو صدقوا ، ومادامت المسألة مفترضة فيها الكذب في النهاية ، أليس هذا إذن أفضل من أن أقول للقارىء : مصيبة محترمة في انتظارك أو ضائقة مالية تنتهى بفضيحتك والحجز على هدمك ؟؟

تلك كانت علاقائى بالنجوم والتنجيم ذات فترة ، فلا أنا فلكى . ولا أفهم في البروج والكواكب ، ولا أميل إلى أى علم فيه أرقام ، فيسبب علم الحساب قضيت طفولة سعيدة جداً كلها ضرب في ضرب ، وعندما كان المدرس الخصوصى يعلن أننى قد توصلت بقدرة قادر إلى حل مسألة جبر ، كانت أمى تقيم ليلة لأهل الله !

فما بالك تعلم الفلك ؟؟

لكن تحولاً حدث لى فأصبح عندى اهتمامات بالفلك ومسار النجوم وكان السبب في هذا التحول هو صديقى القديم عدنان الذى لم أراه منذ أن كنا في المدرسة الثانوية ، حتى قابلته مصادفة في شارع عدلى وكان معى صديق اسمه عبد الغنى ، وبعد السلام والذى منه سألتى عدنان : رابع فين ؟ وكان في ردى عليه نقطة التحول .

فقد قلت له إننى ذاهب لقص شعرى ، فلم يعلق ، بل أخرج من جيبه قلماً وبلوك نوت ودخل في حسبة أرقام اختتمها قائلاً : - أرجوك ماتحلقش النهارده .

ليه يا عدنان ؟؟

- الحلاقة النهارده غير مستحبة لأن القمر مش في برج الحوت .

وانطلق عدنان يتكلم كلاماً فلكياً لم أفهم منه شيئاً إلا عبارة « المنزلة القمرية » وإننى إذا قصصت شعرى اليوم جائز تحصل مصيبة ، وعاد يرجونى كما لو كان يرجونى ألا ألقى بنفسى تحت عجل المترو ! ..

واستطرد عدنان يشرح لنا في إسهاب كيف أن الكواكب والنجوم تسيطر على أعمالنا من حيث التوفيق أو عدم التوفيق ، وكيف أن الكواكب تؤثر على حياتنا منذ لحظة الميلاد الأولى ،

فمن ولد وكوكب المريخ طالعه ، فلا بد أن مهنته ستكون متصلة
بالنار والدم ، ومن كان طالعه الزهرة أصبح مطرباً أو موسيقاراً أو
عازفاً أو رساماً ، أما عطارد فهو كوكب الفلاسفة والأدباء .

وأبدى صديقي عبد الغنى اهتماماً خاصاً بكلام عدنان ، وقال
لعدنان إنه ذاهب إلى موعد مع خطيبته ، فعاد عدنان يخرج القلم
والبلوك نوت ليحسب الحسبة ، ثم انتفض - في كلمات مغلصة -
يطلب من صديقي عبد الغنى ألا يذهب لمقابلة خطيبته لأن القمر
في منزلة اسمها بطين !

ولم يذهب صديقي لمقابلة خطيبته ..

ولم أذهب لقص شعري ! ..

وأعترف أن حديث عدنان استهواني كما استهوى صديقي
أكثر ، فأصبح على صلة مستمرة به .

- مش أحلق بقى يا عدنان ؟؟

ورد في التليفون : أرجوك مش دلوقت .

- يا عدنان شعري بقى زى الخنافس .

- ولو .. فهذا أهون من أن تقع مصيبة .

ومرت أيام أخرى لأخبر عدنان أن شعري قد زحف إلى
عمودي الفقري وأخشى أن يستمر في الزحف عليه كتكعبية
العنب ، ولكن عدنان أصر ألا أقص شعري إلا إذا دخل القمر في
برج الحوت ، ويصبح - أى القمر - في منزلة فلكية اسمها أخبية .

- اسمها إيه ؟؟

- أخبية .

- وأخبية دى فين .. بعيدة ؟؟

ولم أفهم شيئاً من شرحه إلا أن القمر سيكون في برج الحوت
وأخبية هذه بعد أسبوع وعندئذ يمكنني أن أذهب إلى الحلاق !
ولم يكن ممكناً أن أنتظر أسبوعاً آخر وإلا طلب مني الحلاق
أن ألبس مايوه ليضع الفوطة حول وسطى لا حول عنقي حتى
يقص الشعر الذى سرح على العمود الفقري ، وما إن انتهى الحلاق
من مهمته حتى شعرت بصداع رهيب لم تفلح معه أى مسكنات !
ورويت لعبد الغنى حكاية الصداع الذى استمر يومين ،
فروى لى خناقته مع خطيبته عندما ذهب إليها رغم تحذير عدنان ،
وهكذا بدا عدنان لعبد الغنى فلകياً خطيراً يقرأ الطالع من النجوم
ويتنبأ بكل ما يحدث ، فتوثقت علاقته بعدنان ، وظل بعد ذلك
يسأله كل يوم :

- مش أن الأوان أقابلها يا عدنان ؟

- أتوسل إليك ألا يا عبد الغنى .

- وحشتنى ، وكل يوم أتجيج لها بالشغل .

- ولو .. انتظر لما يدخل القمر في برج الحوت ويصبح في

منزلة قمرية اسمها عواء ..

- وإمتى بإذن الله يصبح في عواء دى

- بعد يومين .

.. وبعد يومين ذهب عبد الغنى لخطيبته ، وعقب لقائه معها أصبح عدنان بالنسبة لعبد الغنى مخلوقاً أسطورياً باهراً ، فإن عبد الغنى - كما روى وهو مهتوت - لم ير في حياته حياً دافقاً من خطيبته كالذى رآه في ذلك اليوم ، بل إن عبد الغنى كان مذهولاً من تلك العبارة التى لم يكن يتوقعها أبداً من خطيبته ذات الشخصية العنيدة القوية ، إذ ألقت برأسها فوق صدره وقالت له رداً على عتاب منه : أنا جاريتك يا سيدى أنا !
- تصور تقوللى أنا جاريتك يا سيدى أنا ؟؟ والله مانا مصدق لغاية دلوقت إنها تقول كلمة زى دى !

هكذا ازدادت قيمة عدنان عند عبد الغنى ، وراح يشكره على ما أشار به من نصائح فلكية ثبت صدقها تماماً ، فانتقل عدنان يكلمه كلاماً طويلاً عن مسار الأبراج ومسار القمر وعلاقة هذا كله بالتوفيق والتوافق العاطفى ، واختتم كلامه الفلكى بالأى يتصرف مع خطيبته أى تصرف إلا بعد استشارته .
- حاضر يا عدنان .

ويدق التليفون فى مكتب عبد الغنى ..

ألو .. غنغن يا حبيبى فيه فيلم جنان فى سينما كايرو .. إيه رأيك نروحه فى حفلة ٦ ..

ويتعلل عبد الغنى بأنه سوف يسأل المدير العام إن كان يحتاجه فى الساعة السادسة أم لا .. ويسرع بالاتصال بعدنان :

- أقدر أروح معاها سينما النهارده ؟

ويخرج عدنان القلم والبلوك نوت ويحسب حسبته الفلكية المعقدة ثم يقول لعبد الغنى :

- كوكب الزهرة النهارده يربيع كوكب المشترى والمنزلة القمرية زفت .

- يا عدنان اتكلم بالعربى .. يعنى إيه ؟

- لما الزهرة تربيع المشترى تحصل فضائح أخلاقية .

- يعنى إيه يا عدنان ؟

- يعنى أوع تروح واسمع كلامى .

هنا يتصل عبد الغنى بخطيبته زاعماً أن السيد المدير العام عنده لجنة من الساعة الخامسة ولا بد أن يكون معه ، خافيا عنها السبب الحقيقى وهو أن هذه اللجنة لجنة ثنائية سيجتمع فيها المشترى والزهرة لإحداث فضائح أخلاقية فى الأرض اليوم ..

- وبعدين يا عبد الغنى فى حكاية المدير العام بتاعك ده ؟

- معلش يا روجى .. أرجوك تقدرى موقفى .

.. بعد أيام أذن عدنان لعبد الغنى بلقاء خطيبته لأن القمر فى

برج الميزان وفى منزلة قمرية عال العال هى « عواء » - ده كلام

عدنان - وفى ذلك اللقاء ، قال عبد الغنى لخطيبته إنه حجز لها

طقم ملابس نوم مذهش فى أحد محلات شارع الشواربى وما عليها

إلا أن تذهب وتسلمه في الصباح إن أعجبها وطارت الجبوبة فرحاً
بطقم ملابس النوم ..

ولكن عدنان ليلتها علم ذلك بعد اللقاء .. فأخرج القلم
والبلوك نوت وحسب حسبه ثم صرخ في عصبية ..
- إيه اللي خلّاك تعمل كده من غير ماتقولى .

- خير ؟؟

- القمر الليلة في برج السنبلّة وفي منزلة قمرية اسمها صرفة
ودى منزلة هباب ..

- يعنى إيه يا عدنان ..

- أوع خطيتك تروح تاخذ طقم النوم .

- ليه ؟؟

- ده شؤم فظيح عليها وعليك لو أخذت الهدوم من الحبل بكره ..

- والعمل ؟

- مفيش عمل .. إسمع كلامي لتندم ..

- لكن أنا قلت لها خلاص .. ما يصحش أطلع قدامها ندل .

- ندل ندل .. بس تسلم انت وهى من الشر .. وتردد

عبد الغنى طويلاً ، ولم يجزّو في النهاية على أن يقول لخطيبته شيئاً ،
ولم ينم طول الليل خوفاً من طقم النوم ، ولعن نفسه ألف لعنة لأنه
لم يستشر عدنان ، وذهبت خطيبته وأخذت طقم ملابس النوم .

وفي اليوم التالى نقلت إلى دمنهور في حركة التنقلات ، ولطم
عبد الغنى ويا ريت الى جرى ما كان .

وراح يبذل محاولات مستميتة لإعادتها إلى القاهرة ، وفي

نفس الوقت ازداد إيماناً بعدنان الذى تسلط عليه تسلطاً رهيباً
وأصبح يحتمل عصبية وصباحه الجنونى إكراماً لكرامته ، وتطور
الأمر فأصبح عدنان يتصل به يومياً ، إذ يرن جرس التليفون في
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل :

- يا عبد الغنى القمر في برج الجوزاء وفي منزلة قمرية اسمها
ديران ..

- يعنى إيه ؟

- بتعمل إيه الأول ؟؟

- نايم طبعاً ..

- لأ .. قوم أحفر بير ..

- أحفر بير ؟ .. بير إيه ؟؟

- لما القمر يكون في الوضع الفلكي ده يبقى حفر البير فيه
خير كثير .. قوم بسرعة واحفر بير في حوش العمارة .

- بمناسبة إيه أحفر بير في حوش العمارة ..

- يا جاهل دى فرصة ذهبية ماتضيعهاش .

- هاهاها .. ليه ح يطلع بتروى ؟

- انت بتهرز ؟؟ أدى جزء الى عايز لكم الخير جاتكو البلاوى ..

وأغلق عدنان السماعة في عصبية .

وجاء في عيد الغنى يرجو أن أتوسط حتى يصفح عنه عدنان

ويرضى ، ولكن عدنان رفض ، واستلمنى أنا بعد أن قاطع

عبد الغنى إذ أصبح التليفون يذق لأسمع عدنان يقول :

- غداً القمر يربع المشتري والزهرة ثلاث المشتري

فرد بنفس كلام عدنان : هذه فرصة عظيمة للتقرب من المرأة . ستجد القبول حتماً .. موفق يا أخى بإذن الله !

شيء غريب !
ولكن عبد الغنى لم يعتبره شيئاً غريباً بالمرّة ، فهو مؤمن بإيماناً أعمى بعدنان ، وظل يسعى حتى صفح عنه عدنان ، وعادت المياه إلى مجاريها .

- ألو .. يا عبد الغنى .
- أوامرك ..
- القمر في منزلة اسمها ذابح داخل برج الدلو ..
- عايزنى أعمل إيه ؟؟
- .. هذا أحسن وقت ترفع فيه قضية ح تكسبها مليون في المية .
- أرفع قضية على مين ؟
- موش شغلى .. المهم إنك ترفع قضية .
- حاضر ح فكر في حد أرفع عليه قضية .
- ورفع عبد الغنى قضية على صاحب العمارة لأن البانيو من النوع الفالصو مع إن الشقة لو كسى .

ثم تطور الأمر فامتد نفوذ عدنان إلى الطالع الفلكى لخطيبة عبد الغنى ..

- خطيبتك بكرة ماتخرجش من باب البيت .
- ليه ؟
- القمر في منزلة دبران داخل برج الجوزاء .
- يعنى إيه ؟

- مش فاهم حاجة .

- هذا الوضع الفلكى مناسب جداً للغزل .

- غزل ؟؟ غزل مين ؟

- أى واحدة عايزها تحبك ..

ويغضب عدنان لأنى أضحك لكلامه ، وجاداً ينطلق في كلام عصبي كيف أن التقرب إلى المرأة - مع هذا الوضع الفلكى - مقبول جداً من جانبها ويحرز نتائج باهرة لا يمكن الحصول عليها في الأوضاع الفلكية الأخرى .

وعلمتنى عصبية عدنان أن أعدّه بانتهاز كل فرصة فلكية يشير بها حتى أتجنب صياحه المجنون ..

تقرب من الحسنات .. حاضر ، عطاردار مقارن للمريخ إياك تكذب ولا وقعت في بلوى ، حاضر ، القمر يقابل المريخ فابتعد عن أى عسكري شرطة ولا جرك إلى القسم وخطك في التخشبية .. ليه يا عدنان ؟ مفيش ليه .. اللي باقوله تعمله .. حاضر ، القمر النهارده في منزلة قمرية اسمها بلده داخل برج الجدى وهذه فرصة لكى تدعو على أعدائك ربنا يا خدهم .. حاضر ..

وإذا كانت مسألة حفر البير في حوش العمارة قد شككتني في دماغ عدنان ، فقد حيرني ما قاله عبد الغنى من أنه سأل فلكياً معروفاً في حقيقة ما قاله عدنان ، فأيد الفلكى المعروف الكثير من أقواله ، واتصلت بالفلكى المعروف أسأله : ما هو أنسب عمل يقوم به الإنسان عندما يربع القمر المشتري وتلتك الزهرة المشتري ؟؟

- التليفون ما ينفعش .. تعال خلىنى أعرف إيه الحكاية ..

- ليه ؟؟

- بصراحة كده المريح النهارده بيرع زحل ولو جيت موش

كويس .

- انت بتقول إيه ؟؟ ..

- زى النهارده اتقتل كسرى أنوشروان ، نبعذ عن الشر

أحسن .

- كسرى إيه وأنوشروان إيه ؟ .. انت موش طبيعى أبداً ..

- أوه! مش عايز كلام كثير .. بكره ما تخرجيش يعنى

ما تخرجيش ..

وانتهت المكالمه لتعقبها أزمة شديدة، إذ اتهمته أنه بدأ يسكر

طينة فى عز النهار ..

وتدخل أبوها .. وفض النزاع .. وقال هما إن كل المشاكل

التي تثور بينهما سوف تختفى عند الزواج ، والزواج - كما سبق

الاتفاق - بعد أسبوعين .

وأسرع عبد الغنى إلى عدنان ..

وقال له عدنان إن يوم الخميس الذى يوافق يوم زواجه

سوف يكون القمر فى منزلة داخل برج السنبلة وهو وضع فلكى

هباب وطنين على الزواج ..

وذهب إلى أبيها .

- أرجوك يا عمى بلاش الخميس ده ..

- زى بعضه الخميس الى بعده .

- الخميس الى بعده مش ممكن ..

- ليه يا ابنى ؟ ..

- لو خرجت من البيت ح تحصل مصيبة .

ويدق جرس التليفون عند خطيبته :

- حياى أنا .. أوعى تخرجى من البيت بكره .

- ليه ؟؟ خير ؟

- ما تتخضيش كده .. المسألة وما فيها إن ظهر واحد سفاح

بيخطف الستات من الشوارع ..

- يا مامى ..

- أيوه يا روى .. خليكى فى البيت وحياة غلاوتى .

- لكن أنا عندى شغل مهم بكره .. فوت الصبح وصلنى

وترجعنى الظهر البيت .

- لأ ..

- لأ ليه ؟؟

- بالعزى كده القمر فى دبران .

- إه ؟؟

- القمر فى دبران والبلوى السوده إنه داخل برج الجوزاء ..

- عبد الغنى .. إنت شارب حاجه ؟

- أبداً يا روى ..

- آمال بتخرف تقول إيه ؟؟

- ده كلام علمى .. صدقنى أتوسل إليكى .

- التليفون ما ينفعش .. تعال خلىنى أعرف إيه الحكاية ..

- ما أقدرش آجى .

القمر ح يكون في برج الحمل في منزلة اسمها مقدم ودى
حاجه شؤم ع الجواز .
- خلينا الخميس الى بعده ..
- موش ممكن لأن القمر في برج الدلو وتبقى بلوى لو اتجوزنا
يومها .

- كلام إيه الى بتقوله ده يا عبد الغنى ..
- والله يا عمى ده كلام علمى .. صدقنى ..
- بلاش الخميس .. إيه رأيك في يوم الحد الجاى ؟
- ده منتهى النحس ع الجواز لأن القمر ح يكون في منزلة اسمها
بلع داخل برج الدلو .

- دلو إيه ؟ ..
- يعنى الجردل ..
- طيب امش أخرج بره ..
وانتابت الأب نوبة عصبية لعن فيها سنسقىل عبد الغنى الذى
خدعه وخدع البنت دون أى نية في الزواج منها ..

حزيناً محطماً دامعاً ، جلس عبد الغنى أمامى بعد أن أشبعوه
شتماً وبصقاً ، وفجأة دخل عدنان ييكى ، وفزعت نحوه أستطلع
الأمر ، وتبين أنه ييكى بمناسبة وفاة قمييز بن قورش ملك الفرس قبل
الميلاد ، واتضح أن النوبة قد عادت إليه ليعود مرة أخرى إلى
مستشفى المجاذيب .

Looloo

www.dvd4arab.com

رقم الإيداع ٨٦٢٩ لسنة ١٩٨٧

أربعة جنيهات ونصف



القاهرة - بيروت